

El ministro López Murphy defendió ante la APDH el ascenso de militares acusados de violar los derechos humanos Páginas/10/11

El Yéneral López



Verano/12



Gould. Admítalo, Mr. Gould, usted no tiene dudas acerca de Brahms.

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 23 de febrero de 2000 - Año 13 - Nº 4037 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4 - Opcional Novela: $3

RECLAME



El fascículo 47 de Historia Argentina.

SE DIVIDE LA CGT

Flamarique cerró el acuerdo sobre la Reforma Laboral con la vieja conducción y la CGT levantó el paro. El camionero Moyano igual mantiene la convocatoria a Plaza de Mayo Páginas/2/3

DAER SE FUE CON OTRO



Daniel Jayo



Daniel Jayo

POKER

Ya hacía rato que Rodolfo Daer había anunciado el acuerdo con el Gobierno sobre la Reforma Laboral, y su decisión de levantar las medidas de fuerza previstas para mañana, cuando Mariano Grondona le preguntó al camionero Hugo Moyano su opinión sobre la marcha atrás sindical. Moyano puso su mejor cara de póker y aseguró que no había acuerdo, que el cese de actividades con concentración en Plaza de Mayo seguía vigente y que el Confederal convocado para hoy se encargaría de reafirmarlo. Pero no dijo una palabra sobre Daer y el resto de la CGT. Sus anuncios ya no lo incluían.

Ayuda para los **11** muchachos, *por Martín Granovsky*

Motín y fuga con rehenes en Misiones

Página/12

El Gobierno quiere más competencia en combustibles

Diez medidas para aplacar a las naftas

Páginas/6/7

ETA mató a un dirigente socialista

Páginas/16/17

Tres textos que dieron que hablar

Comparación del proyecto del Ejecutivo, del dictamen de comisión en Diputados y del proyecto consensuado ayer

PROYECTO P.E.N.

◆ Período de prueba: seis meses ampliable a doce meses, por negociación colectiva.
◆ Condiciones de aplicación y reglas para uso no abusivo.
◆ Coexistencia y sucesión de convenios: convenio de ámbito menor no es afectado por un convenio ulterior de ámbito mayor, salvo adhesión de quienes negociaron aquél.
◆ Convenio colectivo de ámbito menor prevalece sobre el de ámbito mayor, salvo que se hubiese previsto su articulación.
◆ Caída de la ultraactividad de convenios previos al año 1988. Dos años contados desde la resolución que convoque a su renovación. A falta de acuerdo se recurre a laudo por plazo máximo de dos años.
◆ Convenios de ámbito superior a la empresa establecen condiciones y procedimientos para excluir de su régimen a aquellas con dificultades económicas.

DICTAMEN COMISION

◆ Período de prueba: tres meses, ampliable a seis meses por negociación colectiva (régimen general).
◆ Seis meses ampliable a doce por negociación colectiva (pequeña empresa, trabajadores calificados).
◆ Condiciones de aplicación y reglas para uso no abusivo. Sin variaciones.
◆ Coexistencia y sucesión de convenios: convenio de ámbito menor no es afectado por un convenio ulterior de ámbito mayor, salvo adhesión de quienes negociaron aquél o participación en la comisión negociadora del convenio colectivo posterior.
◆ Convenio colectivo de ámbito menor prevalece sobre convenio colectivo de ámbito mayor, anterior. Podrá intervenir en la negociación la entidad sindical signataria del convenio de mayor ámbito, pero prevalece la opinión del ámbito menor en caso de divergencia.
◆ Caída de la ultraactividad de convenios previos al año 1988. Dos años contados desde la resolución que convoque a su renovación, del mismo nivel y ámbito. A falta de acuerdo se recurre a laudo por plazo máximo de dos años.
◆ Comisión bicameral de seguimiento de la negociación colectiva.
◆ Convenios de ámbito superior a la empresa establecen condiciones y procedimientos para excluir de su régimen a aquellas con dificultades económicas.

PROYECTO CONSENSUADO

◆ Período de prueba: tres meses, ampliable a seis meses por negociación colectiva (régimen general).
◆ Seis meses ampliable a doce por negociación colectiva (pequeña empresa, trabajadores calificados).
◆ Condiciones de aplicación y reglas para uso no abusivo. Sin variaciones.
◆ No se aplica al contrato de temporada.
◆ Coexistencia y sucesión de convenios: convenio de ámbito menor no es afectado por un convenio ulterior de ámbito mayor, salvo adhesión de quienes negociaron aquél o estuviesen representados con acto expreso.
◆ Convenio colectivo de ámbito menor prevalece sobre convenio colectivo de ámbito mayor, anterior. Podrá intervenir en la negociación la entidad sindical signataria del convenio de mayor ámbito.
◆ Caída de la ultraactividad de convenios colectivos previos al año 1988. Dos años contados desde la resolución que convoque a su renovación, del mismo nivel y ámbito. A falta de acuerdo se recurre a laudo por plazomáximo de dos años. Laudo arbitral sobre cláusulas que regulen condiciones laborales, salariales y contribuciones patronales.
◆ Caída de la ultraactividad de convenios colectivos posteriores a 1988 con plazo vencido: plazo de 2 años para su renovación contados a partir de su denuncia. Vencido dicho plazo se recurrirá al arbitraje previsto en el art. 28 (Laudo).
◆ Comisión bicameral de seguimiento de la negociación colectiva.
◆ Convenios de ámbito superior a la empresa establecen condiciones y procedimientos para excluir de su régimen a aquellas con dificultades económicas ante situaciones de crisis y por tiempo determinado.

Fuente: Ministerio de Trabajo

CRECIERON LA PRODUCCION INDUSTRIAL Y LA POBREZA

Las paradojas del modelo económico

La producción industrial aumentó en enero el 3,2 por ciento respecto a igual período del año anterior, con lo que ya son tres los meses de crecimiento consecutivos, pues diciembre registró un incremento del 8,6 por ciento y noviembre del 1,3. No ocurre lo mismo si en vez de considerar la variación interanual *las cifras se comparan con* los meses precedentes. La producción cayó 11,7 por ciento respecto a diciembre si los datos se consideran con estacionalidad y 1,7 por ciento desestacionalizados. Paralelamente, el nivel de la población por debajo de la línea de pobreza creció del 25,9 al 26,7 por ciento entre octubre último y la medición anterior.

Los primeros datos corresponden al Estimador Mensual Industrial (EMI) y los segundos a la última Encuesta Permanente de Hogares realizada en 19 partidos del Conurbano bonaerense, que fueron difundidos ayer por el Indec.

Los datos del EMI no parecen muy alentadores. Desde el punto de vista sectorial, las ramas industriales que marcan los incrementos interanuales más importantes –el automotor (+92,9 por ciento), las fibras sintéticas y artificiales (+78 por ciento) y el aluminio primario (+36,5 por ciento)– son las que venían de niveles muy bajos y picos recesivos. También crecieron papel y cartón (+28,7), acero crudo (+19,8), materias primas plásticas (+15,7) y agroquímicos (+14,7).

Cifras: ***3.167.000 personas, el 26,7 por ciento de la población del Gran Buenos Aires, se encuentran bajo la línea de pobreza y, de ellos, 795 mil están en la indigencia.***

Las ramas que registraron una disminución de la actividad fueron las directamente vinculadas con la caída de la demanda por la distribución regresiva del ingreso y en menor medida por la caída de las exportaciones a Brasil. Así, detergentes, jabones y productos personales cayeron el 23,8 por ciento, "otros materiales de construcción" (-17,7), cemento (-13,8), petróleo procesado (-11) y alimentos (-0,9).

Paralelamente el último año también aumentó el número de pobres. 3.167.000 personas, el 26,7 por ciento de la población total del Gran Buenos Aires, se encuentran bajo la línea de pobreza y de ellos 795 mil están en la indigencia.

De acuerdo al Indec, el ingreso per cápita de un hogar pobre es de unos escasos 79,2 pesos mensuales, mientras que el total sólo suma 372,2 pesos. Pero la peor cifra se obtiene si se centra la atención en el segundo cordón del Gran Buenos Aires (Almirante Brown, Berazategui, Esteban Echeverría, General Sarmiento, Florencio Varela, parte de La Matanza, Merlo, Moreno, San Fernando y Tigre), donde es pobre el 40,2 por ciento de los hogares e indigente el 10,2.

El Indec considera que un hogar está por debajo de la línea de indigencia cuando sus integrantes no tienen ingresos como para adquirir una canasta alimentaria básica. Esta canasta pasó de 69,8 pesos por adulto en septiembre del '98 a 64,6 pesos por adulto en igual mes del '99.

DAER Y LOS "GORDOS" DE

Moyano se

Por Diego Schurman

Los funcionarios de Trabajo y los asesores de la CGT consensuaron un proyecto de ley de reforma laboral. Daer anunció el levantamiento de la protesta. Moyano desconoció el arreglo e insistió en convocar a la medida de fuerza. De la Rúa elogió a Flamarique.

La CGT decidió levantar el paro y la movilización luego *de alcanzar un acuerdo con* el Gobierno en materia laboral. La decisión dejó a la central sindical al borde de una fractura, ya que el combativo Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA), que lidera Hugo Moyano, desconoció la resolución y confirmó que mañana su sector se movilizará igualmente hacia la Plaza de Mayo.

La orden de Fernando de la Rúa a Alberto Flamarique fue precisa. Después de la reunión de gabinete, el Presidente le pidió al ministro de Trabajo que acelerara las conversaciones para llegar en la misma jornada a un acuerdo, aunque sin realizar "concesiones".

Flamarique puso rápidamente en marcha su estrategia. Desplazó de la mesa de negociación al sector combativo que lidera Moyano y puso el foco en el sector de los "gordos", que se caracteriza por su vocación acuerdista. Los "gordos" son los representantes de los gremios que hegemonizan la actual conducción cegetista.

Los detalles técnicos quedaron en manos del secretario y del subsecretario de Trabajo, Jorge Sappia y Enrique Espínola Vera, quienes departieron horas con un equipo de asesores legales de los "gordos" integrado por los abogados Lucio Garzón Maceda, Carlos Tomada y Alberto Tomasone.

El mismo equipo había estado trabajando arduamente el lunes para introducir algunas modificaciones al proyecto oficial. El resultado de las conversaciones se reflejó esa misma noche en las caras de Flamarique y el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez, quienes degustaron las exquisiteces de un restaurant de Puerto Madero.

El Gobierno festejó el acuerdo logrado con la misma dirigencia sindical que cuestionó por su alto grado de ilegitimidad. Si hasta en una de las últimas reuniones de gabinete De la Rúa se preocupó en difundir una encuesta en la que la imagen de los sindicalistas estaba por el piso.

Contrariamente, el Ejecutivo ignoró el papel de Moyano, a quien sus pares le habían prometido para marzo la secretaría general de la CGT en reemplazo de Rodolfo Daer. Moyano es, paradójicamente, considerado por varios ministros del Gobierno como uno de los pocos líderes sindicales con alguna ascendencia en la sociedad, a diferencia de Daer, Luis Barrionuevo o Armando Cavalieri, a quienes no les da crédito.

Flamarique no conversó ayer con Moyano pero mantuvo un breve contacto telefónico con su compañero del MTA, el colectivero Juan Manuel Palacios. "Discutimos pero no llegamos a ningún acuerdo con ese sector", reconoció el ministro de Trabajo a **Página/12** mientras festejaba con fugazzeta y cerveza en El Cuartito, una pizzería de la zona de Tribunales.

En rebeldía, Moyano decidió desconocer la resolución de la cúpula de la CGT y junto a las 62 Organizaciones del metalúrgico Lorenzo Miguel marchará mañana a la Plaza de Mayo. Probablemente estos sectores autoconvoquen para hoy a un Comité Central Confederal, como se denomina el "parlamento de los trabajadores", para ratificar la protesta y unir fuerzas con la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) de Víctor De Gennaro, que también tiene programado movilizarse mañana, aunque al Congreso de la Nación. Las protestas se producirán en el mismo momento en que la Cámara de Diputados trate el proyecto.

A diferencia de Moyano, Daer había asegurado previamente que no habrá Comité Central Confederal y que, en cambio, se infor-

DIALOGO CON

"No hicimos

Por D.S.

"Nosotros no entregamos nada, no concedimos nada. Y por eso el Presidente llamó recién para felicitarme." Alberto Flamarique se mostró anoche eufórico. Y entre bocado y bocado de pizza explicaba telefónicamente a *Página/12* el resultado de las negociaciones.

–¿De la Rúa lo felicitó porque logró lo que Raúl Alfonsín no pudo?

–¿A qué se refiere?

–Quebró en dos a la CGT.

–Bueno, no lo había pensado así.

–¿Por qué Hugo Moyano quedó afuera de las negociaciones y mantiene firme su decisión de marchar a la Plaza de Mayo?

–Bueno, eso demuestra que no hicimos concesiones.

–¿Entonces la conducción de la CGT, que decidió levantar la medida, perdió la pulseada?

–Bueno, no es así. Se dieron cuenta de que no era constructivo el paro y que nuestro proyecto promueve el empleo estable.

–¿No será que cambiaron de actitud porque consiguieron que no se modifique el régimen de apor-

LA CGT ACORDARON CON EL GOBIERNO Y LEVANTARON EL PARO

quedó solo y va a la Plaza

mará al MTA del levantamiento de la medida de fuerza en una reunión de consejo directivo citada para hoy. En otras palabras, todo apunta a que, salvo algún milagro, durante esta jornada se formalice la fractura que se produjo ayer de hecho en la central sindical.

Mientras Moyano ultimaba los detalles de la movilización –ya se reservaron las vallas y se alquiló el estrado–, la cúpula cegetista terminaba de abrochar uno de los puntos que la mantenía en vilo: el

Ilegitimidad: ***El Gobierno festejó el acuerdo logrado con la misma dirigencia sindical que cuestionó por su alto grado de ilegitimidad.***

capítulo de las cláusulas obligacionales. Se trata de los aportes que reciben los sindicatos de trabajadores y empresas, y que además de satisfacer las necesidades de las arcas de los gremios, se utilizan para fondos especiales, como el de previsión y sepelios, entre otros.

El proyecto original dejaba la posibilidad de que estas cláusulas cayeran junto a los convenios colectivos vencidos. Fruto de las negociaciones, los sindicalistas lograron que esta conquista quedara fuera de la discusión a la hora de renovar los convenios colectivos.

A la luz de los hechos, no es la primera respuesta económica del Gobierno a los denominados "gordos" de la CGT. En las últimas horas, el ministro de Salud, Héctor Lombardo, liberó cerca de 900 mil pesos que se le adeudaba a la obra social de Comercio, que conduce Cavalieri. La CGT sostenía que ese dinero se venía reteniendo para presionar a los gremios para que respalden la reforma laboral.

El sector rebelde que se encolumna detrás de Moyano y Miguel, en cambio, destacó otros dos puntos de la reforma que no fueron modificados "por los traidores de la CGT" –tal fue la expresión utilizada anoche– y que, a su entender, favorece la precarización del empleo y la reducción de los salarios.

◆ El que establece que un convenio colectivo de ámbito menor prevalece sobre uno de ámbito superior. Es decir, que un convenio colectivo acordado en una empresa predomina sobre aquel firmado por toda la actividad, aun si el primero presenta condiciones laborales y salariales inferiores al de actividad y al piso legal de la Ley de Contrato de Trabajo.

◆ Y el que pone en tela de juicio la vigencia indefinida de los convenios colectivos (en la jerga conocido como principio de ultraactividad). El proyecto consensuado con la conducción de la CGT establece que si un convenio colectivo vence se abre un período de negociación de dos años. Y si en ese lapso las partes –sindicalistas y empresarios– no se ponen de acuerdo, el Ministerio de Trabajo recurre a un laudo arbitral.



DyN

Moyano se reunió ayer con el senador Antonio Cafiero mientras sus compañeros dialogaban con Trabajo.
Las negociaciones se realizaron sin el que, hasta ayer, era futuro secretario general de la CGT.

FLAMARIQUE

concesiones"



DyN

El ministro Alberto Flamarique.
Festejó con fugazzeta y cerveza.

tes a los gremios, lo que comúnmente se denomina "la caja" sindical?

–No.

–Recuerdo que usted hablaba de ese punto como privilegios.

–Nunca quisimos desestabilizar a los gremios ni desfinanciarlos.

–¿Ya hay acuerdo para que la Alianza y el PJ voten este proyecto en Diputados?

–Absoluto.

PÁGINA/12 PRESENTA:

La Sonrisa Vertical

LA COLECCIÓN ERÓTICA MÁS FAMOSA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

ESTE DOMINGO,
EL HOMBRE SENTADO EN EL
PASILLO Y EL MAL DE LA MUERTE,
DE MARGUERITE DURAS



COMPRA
OPCIONAL
$3

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

IMPULSAN UN NUEVO SISTEMA DE COMPRAS ESTATALES

Los sobreprecios del espanto

Por Maximiliano Montenegro

Como anticipó **Página/12**, el Gobierno denunció sobreprecios alarmantes en las compras del Estado. "Pensamos que hubo sobreprecios de más de 150 millones de pesos", dijo Alvarez.

El vicepresidente, Carlos Alvarez, anunció que se pondrá en marcha un nuevo sistema de compras del Estado, que le permitirá al fisco desarrollar una "capacidad de ahorro de 200 millones de pesos" anuales. *Página/12* había anticipado que funcionarios del gobierno aliancista estaban analizando con lupa las compras estatales de la gestión menemista, detectando groseros sobreprecios en diversos organismos oficiales. Ayer, Alvarez dijo que "pensamos que (globalmente) hubo sobreprecios de más de 150 millones de pesos" en las adquisiciones del Estado, y prometió que la Oficina Anticorrupción, cuyo titular, José Mazzoni, estaba presente en la reunión en la que se trató la cuestión, investigará las compras de la administración anterior.

Ayer tuvo lugar una reunión clave en la que se terminó de definir cómo hará la Alianza para quitarle la "crema" –como se conoce en la jerga de los proveedores del Estado a los sobreprecios– a las contrataciones de bienes y servicios del sector público. Participaron, además de Alvarez y Mazzoni, los secretarios general de la Presidencia, Jorge de la Rúa, de Hacienda, Mario Vicens, de la Gestión Pública, Leandro Popik, de Modernización del Estado, Marcos Makón, y el síndico general de la Nación, Rafael Bielsa.

Página/12 adelantó la semana pasada que en diversas reparticiones oficiales –desde el Ministerio de Economía hasta el Servicio Penitenciario Federal, pasando por Justicia y Trabajo– se habían descubierto sobreprecios, que oscilaban entre el 30 y el 300 por ciento, en la adquisición de mobiliario, computadoras, indumentaria y productos alimenticios, entre otros bienes. Makón, un experto en Presupuesto, quien depende de la vicepresidencia, y el jefe de la SIGEN, Bielsa, quien se encargará de elaborar un nuevo sistema de precios testigo –los valores de referencia a los cuales debería comprar el Estado–, fueron los artífices de la investigación. Teniendo cuenta que este año la adquisición de bienes y servicios del sector público asciende a 2100 millones de pesos, la hipótesis más conservadora de rebaja en los sobreprecios –de apenas el 10 por ciento– arroja el ahorro de 200 millones de pesos que mencionó Alvarez. Sin embargo, un cálculo más realista barajado entre los técnicos aliancistas –que supone reducir los sobreprecios en promedio en un 30 por ciento– daría un recorte en los gastos por más de 600 millones de pesos al año.

Crema: ***"En diversas reparticiones oficiales se descubrieron sobreprecios que superan el 30 por ciento en la compra de mobiliario y computadoras, entre otros bienes."***

Como primer paso, Alvarez anunció la "decisión de derogar el decreto 1547 que Menem firmó el 7 de diciembre de 1999, referido a las compras de bienes y servicios por parte del Estado". El mecanismo anterior "era muy funcional al sistema de corrupción que se observaba en las compras del Estado", afirmó. "Para evitar el vacío legal que se produciría hasta la sanción de la nueva ley de compras, el 10 de marzo entraría en vigencia un decreto en el que ya estamos trabajando. El objetivo es garantizar la transparencia en la compra, facilitar la participación de las pymes y evitar el margen de discrecionalidad que les daba a los funcionarios el decreto anterior", agregó el vicepresidente.

Según contó a este diario Nicolás Gadano, subsecretario de Presupuesto, los puntos que contendrán tanto el nuevo decreto como el proyecto de ley son los siguientes:

◆ Bajará el piso a partir del cual se debe llamar a licitación pública de 1 millón de pesos a 750 mil pesos. Y el techo de las contrataciones directas de 100 mil pesos a 75 mil pesos. Las compras por valor de 75 mil a 750 mil pesos, en tanto, estarían regidas por un "concurso de precios privado", entre un grupo de oferentes previamente seleccionado.

◆ Será obligatoria la publicidad de todas estas operaciones, algo que el decreto de Menem desechaba, oscureciendo todo el proceso.

◆ Establecerá un sistema de compra informatizada, para dotar de agilidad al proceso y restarles discrecionalidad a los funcionarios intervinientes.

◆ Procurará hacer valer el "poder de negociación" del Estado para conseguir descuentos, aglutinando compras de diversos organismos.

◆ Creará un sistema de "compras abiertas", que permitirá al Estado mantener abierta una orden de compra con el proveedor a medida que se efectúa el gasto, de modo de reducir plazos en la gestión.

Rafael Yohai



Carlos Alvarez, junto a Jorge de la Rúa y Marcos Makón, secretario para la Modernización del Estado.
Se quiere quitar discrecionalidad a los funcionarios y dar más transparencia a las compras.

SILVANI

Carlos Silvani habría puesto su renuncia a disposición de las máximas autoridades del gobierno nacional, según comentaron fuentes cercanas a la AFIP a este diario. La versión indica que la decisión del administrador de Ingresos Públicos habría sido tomada antes del fin de semana, pero manejada en la más absoluta reserva y sólo puesta en conocimiento de sus más íntimos colaboradores. Por su parte, en la Casa de Gobierno se mantiene un silencio a toda prueba sobre el tema hasta tanto se adopte una resolución definitiva. El Gobierno viene realizando esfuerzos por demostrar su voluntad de combatir la evasión, e incluso para hoy estaba prevista una conferencia de prensa en la que la flamante Dirección de Investigación Fiscal daría a conocer un par de casos relevantes sobre maniobras ilegales detectadas en dos grandes empresas: un hipermercado y una multinacional del rubro electrónico. Sin embargo, ayer se presumía que el anuncio sería postergado por algunos días. Aunque no existen precisiones sobre la eventual relación entre esta cuestión y la supuesta intención de Silvani de abandonar el cargo, lo cierto es que el titular de la AFIP no habría expresado ninguna voluntad de esperar el anuncio para arrogarse los lauros, pese a que la investigación fue realizada por su propia tropa. Las fuentes más confiables indican que Silvani se habría manifestado "cansado" y "desgastado" por el ejercicio del cargo durante los últimos tres años y medio, y aspiraría a un destino de menor exposición pública, como podría ser su retorno a los estudios sobre administración fiscal en el FMI. Dos nombres circulan como probables reemplazantes de Silvani. Uno es el de Antonio Figueroa, quien pese a haber sido tentado por sectores del radicalismo no aceptaría el cargo. El otro es el del tributarista Pedro Pagani.

EMERGENCIA POR 120 DIAS EN EL SECTOR RADIOELECTRICO

Con una lupa sobre las ondas

El Gobierno hizo una nueva avanzada sobre la gestión menemista. Esta vez, la Caja de Pandora se abrió en la Secretaría de Comunicaciones, un área que hasta el 10 de diciembre dependió directamente de Carlos Menem. Las nuevas autoridades denunciaron graves irregularidades en la asignación de frecuencias radioeléctricas, que se otorgaron de manera directa y gratuitamente, a través de las cuales se puede explotar el negocio de Internet y de la televisión digital. Existen sospechas, incluso, de que algunas frecuencias se dieron a familiares de ex funcionarios menemistas. La denuncia quedó plasmada en el Boletín Oficial de ayer, a través de la resolución 109 en la cual se declaró en situación de emergencia al sector radioeléctrico durante los próximos 120 días.

La investigación promovida por el secretario de Comunicaciones, Henoch Aguiar, hace centro en 290 otorgamientos de 55 frecuencias distintas entre 1997 y 1999, aunque la mayoría fue entregada en el último año de la administración de Carlos Menem. Durante aquel lapso, el titular de la secretaría era Germán Kammerath, actual intendente de Córdoba. En la resolución se deja constancia de que las cesiones tuvieron un "alto grado de discrecionalidad" y que no se dieron a conocer públicamente. Más aún, las receptoras de las licencias tienen una deuda global de unos 12 millones de pesos con el Estado en concepto de tasas mensuales que dejaron de pagar.

Las bandas radioeléctricas otorgadas sirven para participar en el negocio de la televisión digital, la transmisión de datos, Internet y la telefonía inalámbrica. Este nicho de mercado es aún incipiente en la Argentina, pero los especialistas apuntan que es uno de los sectores con mayor potencial de la economía.

Algunas compañías beneficiadas con la entrega de los permisos son conocidas: Telecom Soluciones y Advance (del grupo Telefónica). "Pero otras son extrañas, ajenas al negocio de las telecomunicaciones. Sospecho que para otorgar estas frecuencias hubo tráfico de influencias. No se tuvo en cuenta ni la aptitud tecnológica ni el carácter limitado de este tipo de frecuencias", aseveró Aguiar a **Página/12.**

"Las licencias no se otorgaron ni por concurso público ni al mejor postor. A cambio, el Estado no recibió ningún beneficio, cuando en otros países este tipo de licencias tiene una alta relevancia económica para el Estado", señaló la alta fuente a este diario.

En este contexto, el Gobierno decidió declarar en estado de emergencia al rubro de las radiocomunicaciones. Durante los próximos cuatro meses estarán suspendidas la asignación, tramitación de solicitudes y transferencias de las bandas que van de los 2150 megahertz a los 42,50 gigahertz, precisamente aquellas que ahora se encuentran bajo investigación. La Comisión Nacional de Comunicaciones, el órgano de aplicación de la secretaría, tendrá a su cargo la instrucción de un sumario con las licencias otorgadas durante los últimos dos años y, llegado el caso, formular una denuncia ante la Sindicatura General de la Nación.

Provincias en el ajuste

Jujuy, Chubut, Formosa y Neuquén integrarán la segunda tanda de provincias en acordar con el gobierno nacional una refinanciación de sus deudas a corto plazo a cambio de llevar adelante un severo ajuste fiscal, que incluye reducciones salariales para los agentes de la administración pública. De esta manera, en los próximos días los gobernadores de esos cuatro distritos se sumarán a los mandatarios de Río Negro, Tierra del Fuego, Catamarca y Tucumán, quienes ya rubricaron sus respectivos acuerdos con los funcionarios del Ejecutivo nacional. Walter Ceballos, secretario de Provincias del Ministerio del Interior, explicó ayer que Jujuy, Chubut, Formosa y Neuquén accederán al fondo fiduciario creado por el Gobierno para poder refinanciar los pasivos provinciales. En ese fondo aún quedan 700 millones de pesos, aunque Ceballos no dio detalles sobre los inminentes acuerdos.

Los colectivos protestan; los camioneros levantan

La oferta del ministro de Infraestructura de prorrogar el impuesto docente y compensar el aumento del gasoil convenció a los camioneros, que levantaron las medidas de fuerza. El transporte de pasajeros, en cambio, ratificó la marcha de protesta para hoy.

Por David Cufré

El Gobierno logró frenar el paro convocado para mañana por los transportistas de carga, pero no pudo evitar que los empresarios de colectivos lleven a cabo hoy una manifestación por el centro porteño. Las concesiones de última hora a los camioneros fueron motivo de arduas disputas entre el ala política del Ejecutivo y la cartera económica. Finalmente, el ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, se impuso en esa pulseada y por la noche pudo anunciar una serie de medidas para dejar sin efecto el plan de lucha de los camioneros. La principal es que tanto ese sector como los transportistas de pasajeros accederán a una nueva prórroga en el pago del impuesto para el Fondo de Incentivo Docente. El nuevo cronograma establece que habrá ocho liquidaciones mensuales a partir de abril.

Sin embargo, eso no fue suficiente para cancelar la protesta de hoy de los empresarios de colectivos. Entre las 15 y las 17, de 1000 a 1500 micros desfilarán en caravana por las calles del micro y macrocentro (ver mapa), provocando seguramente un espectacular caos de tránsito. Uno de los reclamos de los convocantes a la manifestación –las cuatro cámaras que nuclean a los empresarios del sector– era justamente la prórroga en el pago del impuesto de Incentivo Docente. Gallo se enfrentó a su par de Economía, José Luis Machinea, por ese tema. El ministro de Infraestructura planteó que era preferible estirar los plazos de la liquidación del gravamen antes que seguir presionando a los transportistas para que cumplan con el cronograma establecido a fines del año pasado. Machinea, en cambio, sostuvo que de tomar esa decisión podría tener problemas de caja en el corto plazo.

La pelea fue zanjada por De la Rúa, quien se inclinó por la postura de Gallo. Por la noche, el ministro ofreció una conferencia de prensa, acompañado por los transportistas de carga, para anunciar que se resolvió cobrar el impuesto en ocho cuotas a partir de abril, con pagos mínimos de 50 pesos. El plan de pagos anterior había fijado cuatro cuotas, la última de las cuales vencía en julio. Gallo se preocupó en aclarar que el nuevo esquema no ocasionará una modificación en el pago a los docentes del Fondo de Incentivo. "Los recursos para cumplir con los maestros están fijados en el Presupuesto", señaló el ministro.

Gallo también resaltó el éxito de su negociación con los camioneros, que derivó en el levantamiento del paro que una de las cámaras empresarias –la Confederación Nacional del Transporte Argentino– había convocado para mañana. De ese modo, el Gobierno logró descomprimir un poco la tensión en una semana en la que afrontará la manifestación de los empresarios de colectivos y, sobre todo, el paro convocado por la CGT. "Hemos acordado que se cancele el plan de lucha de los camioneros a través de una serie de medidas que favorecerán al sector", sostuvo el titular de Infraestructura. Además del nuevo esquema de liquidación del impuesto para el Fondo de Incentivo Docente, Gallo destacó que "habrá compensaciones impositivas para los camioneros por el aumento del gasoil". Aunque prefirió no abundar en detalles, anticipó que el incremento de la recaudación que lograría el Estado por la suba del combustible será utilizado para bajarles la presión tributaria a los camioneros. "La Secretaría de Hacienda deberá definir el mecanismo específico", indicó el ministro, aunque sostuvo que la medida tendrá "costo fiscal cero para el Estado". "Las previsiones de recaudación por combustibles no preveían las subas de precios que se han venido produciendo. Por lo tanto, el excedente de ingresos será destinado a compensar a los transportistas", afirmó.

> **Pelea:** ***Gallo se enfrentó con Machinea por la prórroga del impuesto docente. La pelea fue zanjada por De la Rúa, quien se inclinó por la postura de aquél.***

Esta medida también fue negociada con Machinea, quien reclamó que se estudiará la forma de no disminuir los ingresos del fisco. El secretario de Hacienda, Mario Vicens, tendrá la difícil tarea de diseñar el mecanismo de compensación impositiva. En Economía dijeron a este diario que "todas las veces que se pensaron soluciones de este tipo, al final se desecharonpor la imposibilidad técnica de llevarlas a cabo". La dificultad esencial consiste en que la AFIP no tiene forma de corroborar el consumo real de gasoil por parte de los camioneros. Y se corre el riesgo de estafas al fisco.

Gallo celebró la suspensión del paro de los camioneros, pero al mismo tiempo lamentó que los empresarios de colectivos no hayan suspendido la manifestación convocada para hoy. En ese sentido, el secretario de Transporte, Jorge Kogan dijo que "preferiríamos negociar mañana (por hoy) con los colectiveros medidas semejantes a las que acordamos con los transportistas de carga (en referencia a la compensación impositiva por el aumento del gasoil), pero ellos optaron por seguir adelante con la marcha".

> **Gasoil:** ***El aumento de recaudación que lograría el Estado por la suba del gasoil será utilizado para bajarles la presión tributaria a los camioneros.***

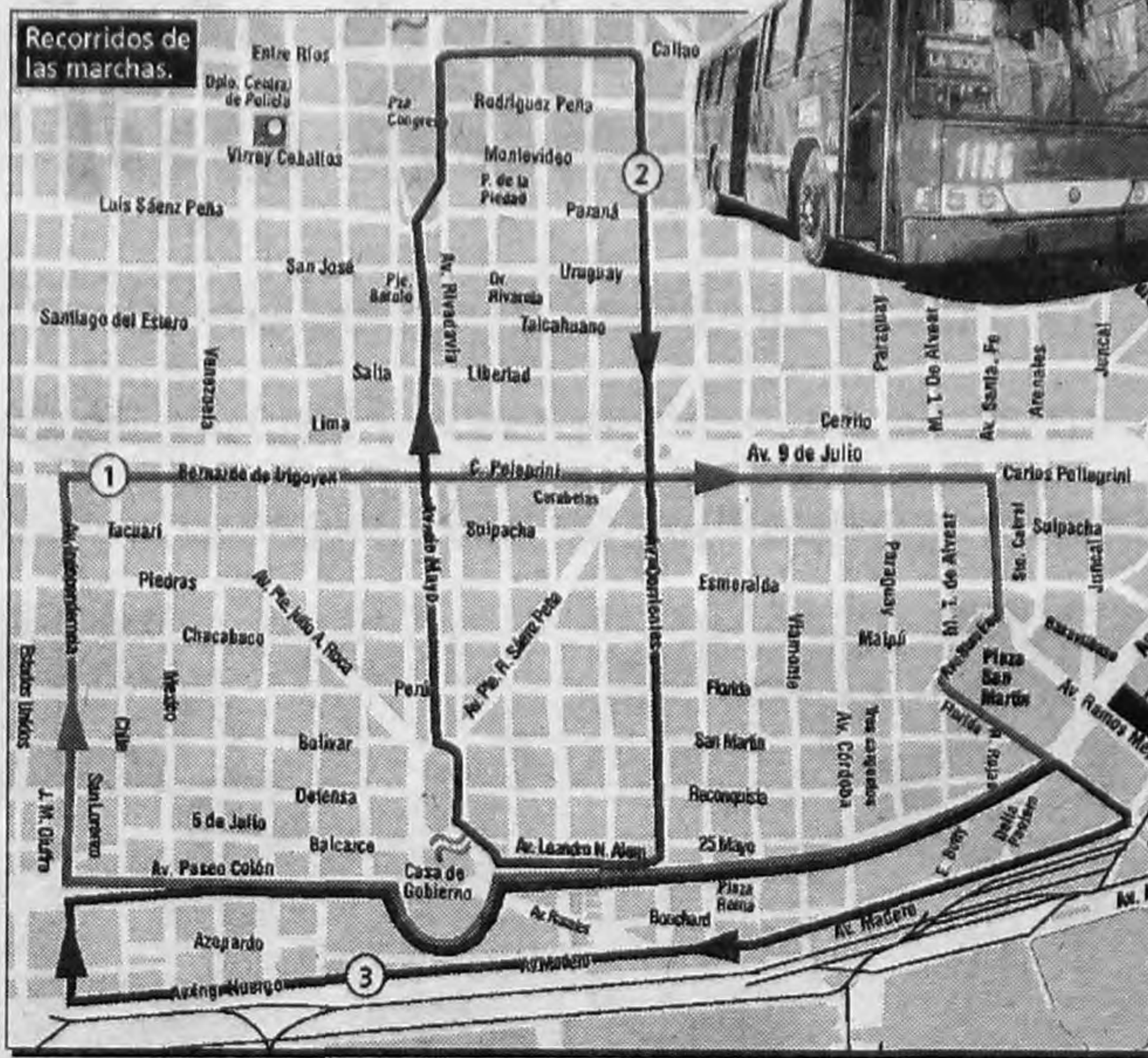


Diagrama de la movilización del transporte de pasajeros para hoy.
Los convocantes esperan una participación de 1000 a 1500 unidades.

EL GOBIERNO

Apagar

Por Raúl Dellatorre

Acorralado por la actitud intransigente de las empresas petroleras, que se resisten a bajar los precios de los combustibles, el gobierno nacional lanzó un paquete de medidas que pretenden, en el mediano plazo, generar un marco de mayor competencia en el sector, a través de una más activa participación de la oferta importada. Los esfuerzos por impulsar una reducción voluntaria de precios de las firmas que controlan el sector resultaron infructuosos, al punto tal que en las últimas 48 horas se analizó en las filas del Gobierno la posibilidad de bajar el impuesto a los combustibles, que hubiera significado un extremo sacrificio fiscal para lograr una baja de los valores en surtidor. Descartada esa posibilidad por los apremios presupuestarios, el Ministerio de Economía elaboró un plan de diez medidas que apuntan a facilitar la importación, controlar el uso desgravado de combustibles y obligar a Repsol YPF a acelerar el traspaso a terceros de una cantidad de estaciones de servicio equivalente a la red Eg3, que la empresa española había absorbido previo a la captura de la ex petrolera estatal.

Daniel Montamat, secretario de Energía, brindó ayer por la mañana un informe de situación ante el gabinete nacional sobre el mercado de combustibles, que entró en ebullición a partir de la semana pasada tras el aumento dispuesto por Repsol YPF en las naftas y el gasoil, y que dejó sin efecto 48 horas después. Desde ese momento, se dinamizó un debate sobre la capacidad de las petroleras de manejar el mercado y sobre la falta de instrumentos del Gobierno para impedirlo. Montamat debió recordar las gestiones realizadas ante las petroleras para buscar un acuerdo de reducción de precios y el desplante con el que respondieron las empresas. La ausencia de organismos de control sobre el sector, no previstos en la desregulación dispuesta a principio de los '90, también dificulta la tarea de la secretaría, aducen en esa repartición. Y pese al funcionamiento oligopólico del mercado, refieren, "es im-

LANZO UN PLAN PARA CREAR COMPETENCIA EN COMBUSTIBLES

el fuego con nafta importada

Ante la intransigencia de las petroleras para bajar los precios, De la Rúa urgió a Economía a implementar medidas en un mercado que no funciona como tal. Facilitarán la importación de combustibles y promoverán su venta en hipermercados.

posible demostrar que exista abuso de posición dominante", actitud sancionada por la ley de Defensa de la Competencia.

Nicolás Gallo, ministro de Infraestructura, sostuvo por su parte que el nivel de precios de los combustibles en Argentina es "injustificable", y que la política de las petroleras daña a los sectores productivos al aumentarle los costos, mientras el Gobierno está haciendo esfuerzos por bajar las tarifas de los servicios públicos privatizados y el costo financiero. El funcionario propuso analizar la posibilidad de reducir "transitoriamente" el impuesto a los combustibles, de 12 centavos por litro en el gasoil y 48 centavos en las naftas. La propuesta no fue bien recibida por José Luis Machinea, ministro de Economía, quien considera que una medida en tal sentido desequilibraría las cuentas presupuestarias. El gravamen, junto al IVA y Ganancias, constituye la base recaudatoria del fisco.

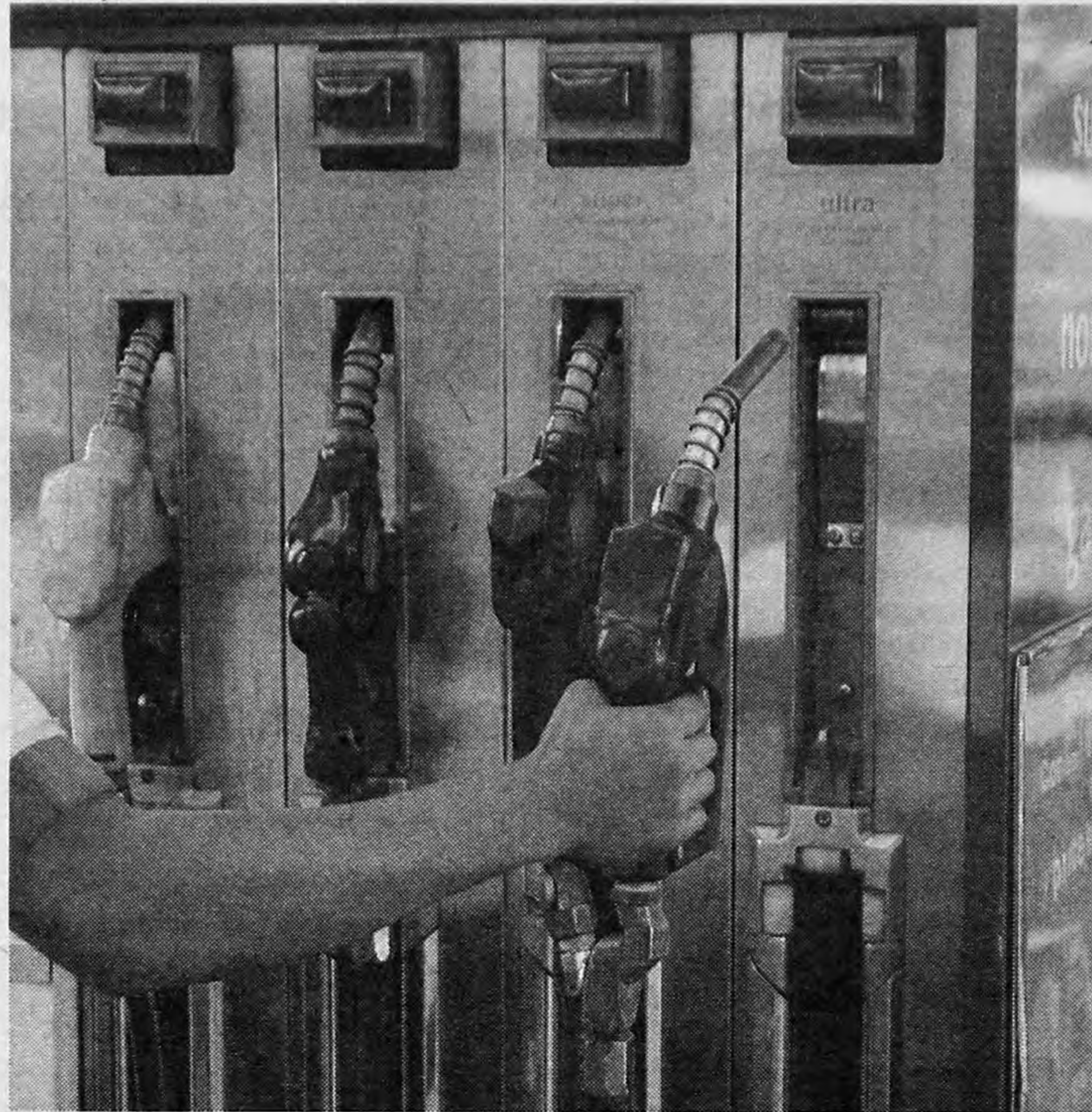
Las explicaciones del titular de Energía sobre las restricciones oficiales para imponerles condiciones a las petroleras tampoco conformaron al presidente de la Nación, Fernando de la Rúa, quien reclamó "políticas activas" para impedir que las empresas trasladaran al mercado local el aumento del petróleo en el mundo sin ningún tipo de límites. Montamat informó entonces sobre una serie de medidas en estudio, apuntadas a facilitar la importación de combustibles, a precios, presumiblemente, más baratos que los ofrecidos por las petroleras locales. De la Rúa pidió la implementación inmediata de tales medidas, para dar una señal pública de la preocupación del Gobierno por el tema y borrar la imagen de inoperancia oficial que se había generado en los días previos. También se resolvió impulsar una investigación "de oficio" sobre el mercado de combustibles líquidos para determinar la posible existencia de prácticas monopólicas.

Desde el mismo momento de finalización de la reunión del gabinete nacional, distintos organismos del Gobierno se anotaron en una carrera por cumplir el mandato presidencial. Mientras el secretario de Energía seencerró con sus colaboradores para darles forma a las medidas, desde otros ámbitos del Gobierno se seguía admitiendo como posibilidad la rebaja en el impuesto. En tanto, el vocero presidencial, Darío Lopérfido, salió a hacer público que "en las próximas horas" Montamat daría a conocer medidas para el mercado de combustibles. En Energía se informaba que no estaba prevista ninguna información para el día, mientras que en el ámbito privado de las petroleras se manejaba que el secretario, junto a Machinea, daría hoy al mediodía una conferencia de prensa para comunicar las novedades. Pero la presión del ala política pudo más. Pasadas las 20, fue la Jefatura de Gabinete la que lanzó el anuncio, por escrito, del plan de diez medidas.

Las medidas constituyen un reconocimiento a las restricciones estructurales existentes en el mercado para la competencia o, dicho de otro modo, el extenso poder de Repsol YPF, Shell y Esso para manejar el mercado. Dichas empresas no sólo controlan el expendio (más del 90 por ciento del mercado), sino además la capacidad de almacenaje en puertos y el transporte por ductos. La propuesta de Energía –hecha suya por el Ministerio de Economía– incluye la eliminación de barreras impositivas a la importación de naftas y gasoil, facilitar el acceso a los importadores independientes a instalaciones de almacenamiento portuarias, estimular la apertura de bocas de expendio en hipermercados y otros sitios no tradicionales.

"La pelota estaba del lado del Gobierno, y algo tenían que hacer", comentó a **Página/12** una fuente de las empresas petroleras anoche, al conocerse las medidas. Según refirió el vocero empresario, después de comunicada la decisión al Gobierno de que los precios de los combustibles no bajarían a menos que descendiera la cotización internacional del crudo, "se acabaron las conversaciones". Según anticipó, los precios en surtidor no se modificarán hasta que la cotización internacional (hoy cerca de los 30 dólares por barril) no descienda hasta menos de 24 dólares. "Y aun en ese caso, no todas las petroleras estarán en condiciones de bajar el precio", señaló. Por otra parte, asignó escasas posibilidades de repercusión al plan del Gobierno, "salvo que coloquen surtidores en los puertos y la gente haga cola para cargar nafta barata", ironizó.

Daniel Jayo



La nafta importada tardará en llegar a los surtidores. Las medidas no tendrán efecto inmediato.

Arriba: Daniel Montamat. Su explicación sobre el funcionamiento del mercado no conformó al Presidente.

El gasoil baja con atraso

Repsol-YPF demoró hasta ayer la rebaja en los precios mayoristas del gasoil a los niveles vigentes hasta el miércoles pasado. El aumento de 15 pesos por metro cúbico del combustible (que lo llevó al nivel de 220/230 pesos), decidido simultáneamente al ajuste dispuesto en los precios en surtidor, había provocado la reacción de los transportistas, que amenazaron con paros y movilizaciones para esta semana. Al ser informados ayer sobre la marcha atrás de Repsol-YPF, los transportistas de carga lo asumieron como una medida positiva y, junto a las facilidades conseguidas para el pago del impuesto para el Fondo de Incentivo Docente, lo tomaron como argumento para levantar la amenaza de medidas de fuerza. Un directivo de los autotransportistas de pasajeros, en cambio, se comunicó telefónicamente con autoridades de Repsol, y en nombre del sector agradeció la medida, pero anticipó que "nosotros seguimos adelante con la medida de fuerza, porque el problema no es con ustedes, sino con el Gobierno, por la carga impositiva y previsional". Hoy, como se informa en página 6, los colectivos invadirán las calles porteñas en una marcha de protesta.

Plan para azuzar a petroleras

Las diez medidas del Gobierno para alentar la competencia:

1.- *Almacenamiento portuario para importadores independientes.* La Secretaría de Energía facilitará, por acuerdo con empresas que tienen instalaciones y tanques con capacidad ociosa, la importación de crudo.

2.- *Simplificación de los procedimientos para importar.* Se eliminarán barreras que impiden a un importador común el mismo tratamiento impositivo que las petroleras.

3.- *Supervisión de la relación petroleras-estaciones de servicios.* Se creará un registro para los contratos entre las petroleras y las estaciones de servicio, que serán controlados, y corregidos en su caso, por la Secretaría de Defensa de la Competencia.

4.- *Nuevas bocas de expendio.* Se estimulará la apertura de nuevas bocas, incluido surtidores en hipermercados y otros sitios no tradicionales de abastecimiento.

5.- *Cumplimiento de los compromisos asumidos por Repsol YPF.* Repsol deberá desprenderse de las estaciones de servicio y refinerías previstas en los compromisos asumidos al tomar el control de YPF, en condiciones que favorezcan una mayor competencia en el mercado.

6.- *Precios transparentes.* La Secretaría de Energía divulgará regularmente el precio del petróleo importado, puesto en Buenos Aires, y el precio en tanque de las petroleras argentinas, para permitir su comparación con los precios locales y determinar si hay sobreprecios.

7.- *Mercado mayorista de gasoil.* Se celebrarán acuerdos con empresas agropecuarias y de autotransporte para que informen a la Secretaría de Energía los precios a los que compran en el mercado mayorista. La secretaría publicará regularmente los "precios de referencia".

8.- *Protección al consumidor.* La Secretaría de Defensa de la Competencia obligará a exhibir, en carteles visibles desde la distancia, el precio al que venden el litro de nafta súper y gasoil.

9.- *Investigación de oficio sobre el mercado de combustibles líquidos.* La Secretaría de Defensa de la Competencia ha iniciado una investigación para determinar la posible existencia de prácticas que afecten la competencia en el mercado de combustibles.

10.- *Eliminación del mercado negro de motonaftas.* Toda empresa que utilice bencina para usos industriales, y que por lo tanto no pague impuestos, tendrá que inscribirse en un nuevo registro que asegurará la fiscalización y prevendrá la competencia desleal.

EN CAMPAÑA

Y Cecilia Felgueras va

Fernando de la Rúa anunciaría la semana que viene que Cecilia Felgueras acompañará a Aníbal Ibarra en la fórmula porteña. En la Alianza nadie duda que la interventora del PAMI se convertirá en la candidata a vicejefa de la Alianza para las elecciones del 7 de mayo, pero lo cierto es que el Presidente aún no le ha comunicado de manera tajante la decisión. Ayer, una versión que corrió con fuerza en los pasillos de la Casa de Gobierno indicó que De la Rúa había conversado el tema con Carlos "Chacho" Alvarez, con el que estuvo reunido, y que ambos convinieron en que la presentación se realizará en los primeros días de la próxima semana.

Otra baja para Beliz

"Graves desavenencias con el partido." Esa fue la frase que Patricia Pierángeli, hasta ayer legisladora porteña de Nueva Dirigencia, eligió para explicar a este diario el motivo de su renuncia al partido, renuncia que anunció ayer a su presidente, Gustavo Beliz, a través de una carta. "Las desprolijidades de la última semana fueron un poco la gota que rebalsó el vaso", dijo la legisladora –quien seguirá trabajando en la Legislatura hasta el 7 de agosto–. Por ahora, Pierángeli no piensa aceptar ofrecimientos de otros partidos.

Un debate a Conciencia

Hoy, a las 19 horas, en el Centro Cultural Borges se realizará el primer debate entre los candidatos a gobernar la Ciudad de Buenos Aires. La organización del encuentro en el que intercambiarán opiniones Aníbal Ibarra, Domingo Cavallo, Gustavo Beliz, Antonio Cartañá y Raúl Granillo Ocampo fue organizado por la agrupación Conciencia.

EL EX PRESIDENTE CARLOS MENEM VISITO EN LA PLATA AL

Se apagó el gabinete de

Los menemistas se entusiasmaron con el supuesto reconocimiento del liderazgo de su jefe en el PJ. Ruckauf pidió que se desactive el gabinete de las luces y Menem dijo que ya lo hizo.

Por Adrián H. Mouján

Carlos Ruckauf saborea el resultado de su reunión con Carlos Menem como una victoria ya que consiguió que el ex presidente acepte una conducción colegiada del justicialismo, que estaría integrada por Carlos "Lole" Reutemann, José Manuel de la Sota, otros gobernadores, y hasta el propio Eduardo Duhalde. La creación de esa comisión cumple el sueño de casi todos los gobernadores, quienes buscaban unificar la posición del peronismo frente al gobierno aliancista y cerrarle la puerta a la encendida defensa del ex jefe de Estado de los aspectos más negativos de gestión. Mientras que en el menemismo hicieron un balance muy optimista del encuentro. "El gobernador que nos faltaba reconoció el liderazgo partidario de Menem", afirmó un ex funcionario que vaticinó que "este nuevo cuerpo partidario se encargará del diálogo político con la Alianza, y estará presidido por Menem; eso es más que suficiente". A pesar del optimismo del entorno de Menem, lo cierto es que Ruckauf jugó de local y afianzó su protagonismo.

Menem y Ruckauf no se veían desde el 10 de diciembre, cuando ambos eran presidente y vicepresidente de la Argentina, pero el trabajo de algunos colaboradores permitió curar algunas de las heridas provocadas por sus diferencias a la hora de resolver temas partidarios. El riojano arribó a La Plata en el helicóptero oficial del gobierno bonaerense, acompañado solamente por Héctor Fernández, uno de sus secretarios privados. Mientras que Ruckauf lo esperó con sus colaboradores más cercanos, pero flanqueado por un amigo en común: el actual secretario general de la gobernación y ex embajador en el Vaticano, Esteban "Cacho" Caselli.

Luego de que el riojano cumpliera con su rito de saludar a todos los presentes, ambos se encerraron durante más de una hora a dialogar y a degustar comida árabe y pastas. En ambos sectores coinciden en que el único punto ríspido del diálogo se produjo cuando Ruckauf le pidió a Menem que se terminaran las reuniones del *gabinete de las luces*, y que María Julia Alsogaray y Víctor Alderete quedaran afuera de las reuniones partidarias. "Carlos, no puede ser que Alderete aparezca por televisión diciendo: 'Nos están persiguiendo a los peronistas', cuando él nunca fue peronista. Si estás de acuerdo en que tenemos que hacer una oposición constructiva, te pido que disuelvas el gabinete de las luces". Menem, que sabía que iba a escuchar semejante reclamo, sólo comentó que "lo disolví hace veinte días. No va a haber más reuniones de ese tipo". Rápido de reflejos, Menem viró el diálogo a la casi íntima relación entre Ruckauf y Fernando de la Rúa.

> **De la Rúa:** *"Ojalá hubiera tenido un gobernador del radicalismo que actuara como vos, y me dijera que 'en lo que estoy de acuerdo, te voy a apoyar."*

"Ojalá hubiera tenido un gobernador del radicalismo que actuara como vos, y me dijera que 'en lo que estoy de acuerdo, te voy a apoyar y en lo que no, me voy a oponer'. Todo hubiera resultado más fácil, y me hubiera evitado tantos decretos", narraron menemistas y bonaerenses. La decisión de alejar a los ex miembros del gabinete de Carlos Menem de los encuentros partidarios, que fue celebrada por el ala política del menemismo, le abre las puertas a la conformación de una conducción colegiada que Menem compartirá con Ruckauf, De la Sota, Reutemann, Duhalde, Rubén Marín, y un par de gobernadores del denominado *Grupo de los nueve*, además de los presidentes de los bloques de ambas cámaras.

Los ruckaufistas evalúan que éste es el nacimiento de una nueva conducción para el peronismo, que les permitirá mantener acotadas las virulentas defensas de su gestión que Carlos Menem realizó cada vez que recibió un embate de la Alianza. "A partir de ahora lo que diga Carlos Menem como titular del peronismo va a estar consensuado con los máximos dirigentes del partido", explicó un colaborador del gobernador bonaerense.

> **Alderete:** *"Carlos, no puede ser que Alderete aparezca diciendo: 'Nos están persiguiendo a los peronistas', cuando nunca fue peronista", dijo Ruckauf.*

Mientras que para los menemistas, "la institucionalización de cualquier conducción colegiada que contemple a Carlos Menem es un aval a su figura y a su conducción". Y destacan que al final del

OPINION

Dos aspirantes a un solo liderazgo

LUIS ALBERTO QUEVEDO *

Impasse

Dentro del peronismo se abrió una impasse que va a durar un buen tiempo. Todavía faltan definir muchas cosas para el 2003. Y eso se da en el marco de una situación muy clásica dentro del peronismo, que como no tiene una estructura de partido siempre busca imponer liderazgos. Ahora, la definición pendiente es quién tiene más poder o más capacidad de acumular poder en el PJ: De la Sota, Reutemann o Ruckauf. El ex presidente Menem inicia esta carrera con muchas cosas en contra porque fue, sin lugar a dudas, el responsable de la derrota del PJ en la última elección. La gente votó contra Menem y aunque Duhalde intentó diferenciarse los dos quedaron fuera de la arena. Ruckauf está bien posicionado: aliado con Duhalde, en la provincia más importante de país, no tiene el desgaste de Palito o Reutemann y tuvo el acierto de pelearse rápido con Menem. La gente no identifica a Ruckauf con el pasado y eso es clave, porque el peronismo tiene que plantearse hacer algo distinto a futuro.

* *Director del área de comunicación de Flacso.*

ROSENDO FRAGA *

División

El PJ hoy es como una sociedad en la cual el presidente, en este caso Carlos Menem, no tiene el 51 por ciento de las acciones que le garantiza el control de la sociedad. Probablemente, Menem sea un presidente con un 30 por ciento de las acciones: una parte del bloque de senadores, algunos diputados y media docena de gobernadores de provincias chicas. Pero el otro 70 por ciento de las acciones están muy divididas entre Ruckauf, Reutemann y De la Sota. Y en el corto plazo, estos accionistas minoritarios *no* están en condiciones de unirse para lograr la presidencia de la compañía porque tienen intereses muy divergentes. Como proceso político de fondo, el justicialismo se encuentra en la última fase de transformación de movimiento a partido.

Que el justicialismo pueda tener un presidente de partido que no sea el líder y que pueda mantener su unidad sin que nadie lo controle es una evidencia de eso.

* *Consultor.*

JOAQUIN MORALES SOLA *

Ruckauf manda

La reunión de ayer fue una primera constatación de que Ruckauf le impuso su actual liderazgo en las encuestas a Carlos Menem, aunque no creo que el gobernador bonaerense se proponga todavía terminar con el poder de Menem: va a tratar de condicionarlo, pero no conducirlo a una derrota terminal. Por eso, Ruckauf criticó al supuesto "gabinete de las luces". Cuando perdió, en octubre, lo primero que hizo Menem fue creer que todo seguía igual, en una clara muestra de su desconocimiento de la realidad. Ahora, está percibiendo que sus límites son otros. Y si no lo sabía se lo hizo saber Ruckauf. Si de la reunión de ayer sale una reunión de gobernadores y de jefes de distrito, Menem habrá demostrado que puede ostentar cierta jefatura en el peronismo. Digo cierta jefatura porque lo que ha quedado claro es que "la" jefatura del peronismo no la tiene nadie. Menem va a tener un rol muy condicionado, muy limitado. Hay que ver si lo aguanta, porque tiene una formación más de caudillo.

* *Periodista.*

NELSON CASTRO *

En el llano

El liderazgo del PJ es un tema en discusión, más allá de las componendas de ayer. El liderazgo va a ser difícil de definir pronto. Los gobernadores de las provincias fuertes tienen demandas diferentes de las de Menem y aspiraciones presidenciales. Y el ex presidente Carlos Menem tiene una aspiración del 2003, que genera choques. Ruckauf está en una situación privilegiada porque necesita estar bien con la Alianza y viceversa. Por supuesto que tiene aspiraciones presidenciales y va a tratar de edificar.

Al haber perdido el poder, a Carlos Menem le han aflorado las resistencias que estaban acalladas. También es importante percibir que obviamente los contrincantes que tiene son de fuste. Y uno de sus problemas más graves es que tiene el lastre de las figuras cuestionadas: María Julia, Alderete, etc. El ex presidente está en un llano muy duro, pero su vocación de poder lo va impulsar a seguir luchando.

* *Periodista.*

GOBERNADOR RUCKAUF

las luces

encuentro, Ruckauf reconoció que Menem es el titular del PJ. "No pongo en discusión que Menem es el jefe del partido, pero sí he discutido la presencia en el Consejo (del PJ)de ex funcionarios de él, que salen de las reuniones como si fueran voceros nuestros, cuando nunca han sido peronistas", fue la frase de Ruckauf.

Cuando se trató la conformación de la nueva comisión que conducirá al PJ, Ruckauf pidió que Duhalde la integrara, pedido al que Menem accedió, mientras que sobre la situación del PJ Capital, ambos acordaron mantenerse distantes de cualquier resolución que tomen los dirigentes del distrito. Sobre el final del encuentro, Menem tuvo un gesto, que significó una admisión de que su anfitrión había sido el que más cosechó en el encuentro al rechazar, cordialmente, compartir una conferencia de prensa. "No, Carlos, te agradezco la deferencia, pero vos sos el anfitrión, vos tenés que comunicar a la prensa el resultado del encuentro", señaló el riojano. Y dicho y hecho, cuando el enjambre de periodistas se abalanzó sobre el riojano, éste los gambeteó, dejándolo a Ruckauf a cargo de brindar toda la explicación.

Menem rumbo a Costa Rica

Unas horas después de haber aceptado la creación de una conducción colegiada del peronismo, el ex presidente Carlos Menem partió hacia Costa Rica, donde se reunirá con el presidente de ese país, Miguel Rodríguez, e inaugurará un torneo de golf que lleva su nombre. El riojano volverá a la Argentina dentro de seis días, y retomará su actividad partidaria ya que tiene pensado reunirse con los gobernadores José Manuel de la Sota, de Córdoba, y Carlos "Lole" Reutemann, de Santa Fe, según confiaron fuentes menemistas.

Luego de la reunión con Ruckauf, el riojano recibió al senador porteño Carlos Corach en su casa de la calle Echeverría, y allí le informó sobre lo acordado con el mandatario bonaerense, ya que el ex jefe de Estado prescindió de los servicios de sus principales operadores y viajó solo a La Plata.

Gentileza Diario Hoy



Carlos Ruckauf y Carlos Menem saludaron en la puerta de la residencia de la gobernación.
"El gobernador que nos faltaba reconoció el liderazgo político de Menem", dijeron los menemistas.

LA VIUDA DE GAVIRIA EN TRIBUNALES

Protección a medida

Por Adriana Meyer

La viuda del narcotraficante Pablo Escobar Gaviria se presentó ayer ante la Cámara Federal para realizar su defensa. Está procesada por lavado de dinero proveniente del tráfico de drogas. Victoria Henao Vallejo de Gaviria aclaró que, cuando mencionó que estaba "protegida por el gobierno" –lo hizo en varias oportunidades en sus anteriores declaraciones–, se estaba refiriendo al gobierno colombiano y no al argentino. El abogado Víctor Stinfale también expuso su defensa ante la sala I de ese tribunal porque está acusado de haber amenazado a la viuda.

El juez federal Gabriel Cavallo consideró que Victoria Henao –que ingresó en 1994 con identidad falsa– era la jefa de una asociación ilícita para lavar dinero del narcotráfico, mientras que su ex contador y ex amante Juan Carlos Zacarías también fue procesado como organizador de la banda. El magistrado no pudo probar la presunta extorsión que habría ejercido Zacarías sobre la viuda, pero procesó a su defensor, Stinfale, por haberla amenazado y al abogado Luis Dobniewski también por lavado de dinero, porque le compró una casa a la viuda. Zacarías y la viuda siguen detenidos. Según la resolución, "esta asociación ilícita se disolvió cuando" ambos "se pelearon a punto tal que sus conflictos pasaron a la Justicia civil, previas amenazas".

Los camaristas Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani deben resolver las apelaciones que presentaron los procesados. Por eso, la mujer pidió una audiencia para reiterar su versión de los hechos y para pedir su libertad condicional. El año pasado trascendió que la viuda y su ex contador-amante habían manifestado que recibieron apoyo del gobierno de Carlos Menem. Durante la audiencia de ayer, la mujer repitió varias veces que "recibía protección del gobierno". Los camaristas se vieron obligados a preguntarle a qué gobierno se refería y Victoria Henao respondió: "Al colombiano, por supuesto". En ese momento explicó que ella estaba negociando con las autoridades de su país y con la DEA la devolución de los bienes de su marido, que están incautados por la Justicia colombiana.

En su extensa indagatoria la viuda había declarado que Stinfale la amenazó con "sacarla del tablero". El abogado explicó que ella los había amenazado primero con acusarlos de extorsionarla y que el sentido de esa frase era que, si ella los denunciaba, él iba a dar a conocer su verdadera identidad. En su pintoresca exposición, el abogado manifestó ser consciente de la inconveniencia de haber aparecido en este caso negociando con Dobniewski, quien fue abogado de algunas de las víctimas del ataque contra la AMIA, dado que él defiende al principal imputado del atentado a la mutual judía. Ayer reiteró que Dobniewski siempre estuvo al tanto de la identidad de la viuda de Gaviria. El abogado lo había negado en forma categórica.

> **Negocio:** *La viuda del narcotraficante aseguró que la protegía el gobierno de Colombia y estaba negociando la devolución de los bienes de su marido.*

Santibañes en el Senado

Por primera vez, el secretario de Inteligencia del Estado, Fernando de Santibañes, informará esta mañana sobre la SIDE a la comisión de seguimiento de inteligencia y seguridad del Senado, que preside la peronista Beatriz Raijer. La reunión será secreta, pero legisladores consultados anoche daban por seguro que pedirán precisiones sobre los 1200 agentes de la SIDE que fueron cesanteados hace dos semanas.

Peronistas con mate

Un grupo de militantes del PJ invitan hoy, dice el comunicado, "a compartir una mateada y, usando el mate, definir y proponer soluciones a los problemas del peronismo porteño". Lo harán a las 18.30 en la Plaza de los Dos Congresos, sobre Entre Ríos. Entre otros figuran en la convocatoria Osvaldo Devries, Luis Tibiletti, Jaime Garreta, Rafael Iniesta y Mario Burkun. "No nos expresan las listas a jefe de gobierno y a legisladores surgidas de una bochornosa elección interna", dicen.

DIJO A LA APDH QUE SOLO IMPEDIRA LA PROMOCION DE DOS

López Murphy quiere ascender

Por M.G.

"Ya informé al Senado que ratificaba los ascensos", dijo Ricardo López Murphy, ministro de Defensa. Adolfo Gass, uno de los vicepresidentes de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, lo miró, paseó la vista por el resto de los presentes y reflexionó en voz alta: "Entonces es muy tarde". Fue el momento más frío de una tensa reunión en la que López Murphy quiso dejar en claro una cosa: no se propone dar vuelta atrás aunque los organismos de derechos humanos sigan cuestionando los pliegos. Ni siquiera tomará en cuenta que uno de los candidatos a ascender perteneció a la Escuela de Mecánica de la Armada.

Durante su primer encuentro con un organismo de derechos humanos, el ministro de Defensa anunció que busca el ascenso incluso de Pedro Florido, el marino acusado de haber falsificado en la ESMA un pasaporte para Licio Gelli.

El encuentro, de poco más de una hora, fue el primero entre la APDH y López Murphy, y el primero, también, donde fueron más las diferencias que los acuerdos. La semana pasada el organismo había coincidido con Adalberto Rodríguez Giavarini en que la Argentina debía tener una posición dura sobre Joerg Haider y en que no podía desatender la negociación sobre La Tablada con la Organización de Estados Americanos.

El ministro de Defensa, que estuvo solo, dijo a Gass, Simón Lázara, Daniel Goldman, Sergio Di Gioioia y Horacio Ravenna que las Fuerzas Armadas se habían adaptado bien a la penuria del presupuesto y elogió que los oficiales pertenecen ya –dijo– a "las nuevas generaciones". Agregó que en cuestiones de subordinación militar al poder civil "por suerte" la Argentina está más avanzada que Chile, Ecuador o Colombia.

La reunión habría sido una fiesta si no fuera por los ascensos.

Gass recurrió a un apunte y nombró algunos casos de oficiales cuestionados.

Pedro Florido fue el oficial de la Marina que ordenó a un secuestrado de la ESMA confeccionar un pasaporte falso para el jefe de la Logia Propaganda Dos, Licio Gelli. Miembros argentinos de la P-Due fueron Emilio Massera y Carlos Guillermo Suárez Mason. Según Víctor Basterra –el secuestrado al que obligaron a realizar el pasaporte–, Florido también asesoraba como abogado a los grupos de tareas de la Armada. Este diario publicó en diciembre que Florido, quien actuaba en la ESMA a veces como "Florindo", trabaja como enlace de la Armada ante los jueces federales.

Aldo Héctor Martínez Segón, del Ejército, estuvo procesado, pero la ley de Obediencia Debida impidió que fuera condenado por la acusación de haber participado en el asesinato de prisioneros en la masacre de Margarita Belén.

Rodolfo Mujica figura en los archivos de la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas como integrante de la represión en Catamarca.

Rafael Braga fue represor en Jujuy, siempre según la Conadep.

El ministro quiere ascender a todos ellos. Solo confirmó ayer a la APDH que aceptó el cuestionamiento para dos oficiales, Carlos Enrique Villanueva y Jorge Alberto Burlando. Villanueva participó en el campo de concentración de La Perla, en Córdoba. Burlando fue auditor del general Adel Vilas cuando éste reinó sobre la vida y la muerte en Bahía Blanca.

> **Gestión:** ***Los jefes militares intercedieron hablando con los senadores, que hasta ahora no dieron ninguna respuesta sobre los cuestionados.***

En realidad, López Murphy no hizo más que aceptar el criterio de Ricardo Brinzoni, el jefe del Estado Mayor del Ejército. El último domingo, en Clarín, Brinzoni hizo un planteo muy práctico de por qué no le conviene ascender a un oficial manchado: "Quien ha sido objetado judicialmente en su momento no merece ser coronel. Y además –siguió– no merece entrar en un desgaste público que afecte a la familia y al Ejército por cuestiones que han pasado hace 20 ó 25 años, cuando eran subtenientes". De in-

OFICIALES CUESTIONADOS

a represores

mediato, sin embargo, Brinzoni dejó la practicidad en el camino: "Sabemos que los pliegos que se enviaron al Senado tienen algún tipo de mención en el libro de la Conadep, pero también que son absolutamente subjetivas, anónimas, sin fundamento, y creo que no merecen ningún tipo de crédito si a esa denuncia no la acompaña una nota firmada o algo más concreto". El sucesor de Martín Balza dijo que el propio Ejército tiene en cuenta los archivos de la Conadep y las objeciones del Centro de Estudios Legales y Sociales.

–¿Es verdad que las denuncias son inconsistentes? –preguntó **Página/12** a Martín Abregú, director del CELS.

–Con esas declaraciones, Brinzoni pone sobre los organismos de derechos humanos la carga de probar las denuncias. Pero es evidente que aquí las leyes de impunidad impidieron enjuiciar a todos los sospechosos. Los organismos no pudimos llegar a juicio porque la maquinaria judicial fue interrumpida. Entonces, si la Justicia no pudo probar algunos delitos porque no se la dejó hacerlo, es injusto ignorar ese dato ahora, con los antecedentes de algunos oficiales en la mano.

Los pliegos habían sido enviados originalmente por la administración de Carlos Menem e impugnados en su momento por varios senadores de la Alianza, entre ellos los radicales Leopoldo Moreau y Raúl Galván, presidente del bloque. Galván integra la Comisión de Acuerdos, que preside el peronista chaqueño Horacio Zalazar.

Función:
Florido, quien actuaba en la ESMA a veces como "Florindo", trabaja como enlace de la Armada ante los jueces federales.

Para influir sobre la voluntad del Senado, hace dos semanas Brinzoni y su colega de la Marina, Joaquín Stella, intercedieron ante los legisladores en favor de una señal de luz verde para los oficiales bajo examen.

Los senadores no dieron ninguna respuesta, pero López Murphy parece haberse anticipado. Ya comenzó su carrera contra ellos.


DyN

Ricardo López Murphy observando maniobras en el mar junto al almirante Joaquín Stella.
Respalda al capitán Florido, y también a oficiales propuestos por el Ejército.

¿Habrá catarata de juicios?

Por M.G.

La preocupación del Gobierno es que se produzca un alud de procesamientos de militares en actividad. La inquietud quedó clara en el encuentro de Ricardo López Murphy con la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos.

–Si seguimos así, ¿no habrá una catarata de juicios? –preguntó López Murphy durante la reunión.

–No. No hay ninguna posibilidad de una situación como la de 1987 –respondieron los dirigentes.

Aunque no había pruebas suficientes para condenar a más de 20 o 30 oficiales, en 1987 el gobierno de Raúl Alfonsín tuvo la percepción de que serían miles los oficiales citados por la Justicia por la masacre de la dictadura. La sublevación de la Semana Santa del '87 dijo basarse en que oficiales en actividad habían recibido citaciones judiciales, y aceleró la ley de Obediencia Debida, que el gobierno quería promulgar por sí mismo desde antes.

En la reunión de ayer los dirigentes de la APDH alertaron contra "una campaña verbal que pronostica problemas graves cada vez que hay una citación".

Luego describieron a López Murphy los cuatro tipos de juicios en marcha: los que siguen el derecho a la verdad, las causas por el robo de chicos, los procesos que consideran como delito permanente a la desaparición forzada y los juicios en el exterior, donde además de Baltasar Garzón actúan la justicia alemana y la italiana.

La conclusión de la APDH fue simple: "No hay ningún riesgo de imputación masiva".

OPINION

Por Martín Granovsky

Ayuda para los muchachos

Desde que asumió, Ricardo López Murphy suele repetir una frase: "A estos muchachos hay que ayudarlos". Los muchachos son los actuales oficiales de las Fuerzas Armadas y la ayuda sería justa porque, como repitió ayer el ministro de Defensa a la APDH, los militares se subordinaron al poder civil y soportan estoicos el ajuste fiscal.

Parece una lógica de toma y daca, como si las Fuerzas Armadas fueran un sindicato más de empleados estatales y no un cuerpo que espera, sobre todo, órdenes. Como si subordinarse al poder civil y sufrir el ajuste igual que otros sectores del Estado sin levantarse en armas no estuviera en la lógica de este tiempo.

El ministro es objetivo cuando constata esas dos características de las Fuerzas Armadas en los últimos años. Un signo de ellas fue, también, la admisión por parte del general Martín Balza de que el Ejército no tuvo ninguna razón para dar el golpe del '76 y, menos aún, para matar, torturar y robar chicos. Otro signo, más reciente, es el anuncio del general Ricardo Brinzoni de que echará cientos de agentes de la inteligencia militar y liquidará la estructura del Batallón 601.

Son hechos extraordinarios, pero no responden a ningún toma y daca.

Aunque no impulsó la investigación interna sobre archivos ocultos de la represión, Balza tuvo la lucidez política de acompañar a una sociedad que no quiere enterrar el pasado de los años de plomo sin saber qué pasó.

Con la disolución del 601 Brinzoni recorta gastos donde hay que hacerlo: en un organismo inflado, pulverizado por el desprestigio, que fue clave en la masacre de la dictadura.

Pero ni Balza ni Brinzoni negociaron que, a cambio de esas iniciativas, el Gobierno hará suya la preocupación militar por una supuesta catarata de juicios por derechos humanos, o que aprobará todos los pedidos de ascenso de oficiales cuestionados.

El problema de López Murphy es que, sin haberlo hecho, actúa como si hubiera negociado. Y, peor aún, se hace cargo del terrorismo verbal de algunos funcionarios del Gobierno que presentan los juicios por la verdad o por el robo de bebés como si la Argentina estuviera en 1987 y alguien jaqueara la estabilidad democrática.

O sea: mal, y gratis.

El ministro de Defensa agregó otro elemento novedoso en las relaciones entre militares y civiles. Por primera vez en los últimos diez años, Brinzoni y el jefe de la Armada, Joaquín Stella, visitaron a los senadores no para explicar algún detalle táctico del despliegue de sus fuerzas sino para interceder por oficiales puestos bajo la lupa por dirigentes de derechos humanos y legisladores.

Un alto oficial confió a este diario que tanto Brinzoni como Stella quedaron impresionados con una frase que deslizó en la reunión el presidente de la Comisión de Defensa, el peronista Jorge Villaverde:

–El que tendría que venir acá es el ministro, no ustedes.

Efectivamente, López Murphy nunca visitó el Senado pero reintegró a los jefes militares el poder de lobbying directo y abierto que ya habían perdido.

El error principal no es de Brinzoni y Stella. La regresión pertenece a un ministro de Defensa convencido de que una de las funciones de las Fuerzas Armadas es actuar como un grupo de lobbistas independientes del poder político. Una regresión que afecta a los militares y, sobre todo, a la calidad de la democracia en su conjunto.

No es ésa la ayuda que precisan los muchachos.



El momento de la salida: el cura al volante y a su lado, los presos Díaz y Bogado.
Los reclusos se amotinaron tras denunciar las "condiciones infrahumanas" del penal.

DyN

Una fuga de película en una prisión misionera

Trece amotinados tomaron rehenes y lograron que les dieran un vehículo. Huyeron llevando un guardia y un cura. Poco después los dejaron ir y se internaron en el monte. Anoche los buscaban.

Al borde de una ruta sobre la que desaparecía el sol, sin reflectores y en la boca del monte misionero, un comisario gritaba desesperado por el teléfono celular de una radio de la zona que le mandaran refuerzos. Eran poco más de las 19.30 y estaba al frente de los policías que intentaban, perdiéndose en la espesura, seguirle el rastro a los 13 presos de la cárcel de Eldorado, que lograron fugarse en una camioneta oficial y con un guardia y un cura como rehenes después de resistir al frente de un motín desde la medianoche del lunes. Después también de haber denunciado por las radios locales las "condiciones infrahumanas" en que viven 143 detenidos en una cárcel preparada para poco más de 50. "¡Estamos cansados de vivir como ratas en este lugar maldito!", se le escuchó decir a la mañana al capo de la revuelta, "el Rengo" Alberto Díaz, que anoche corría por el monte sin armas, sin víveres, hacia la frontera con Brasil, dejando atrás la cárcel en la que hace unos años Diego Torres, el cantante, gritó su memorable "¡guardiaiaaaa!, cuando se filmó allí la película *La Furia*.

La cárcel de Eldorado está a minutos de la ciudad y es un edificio vetusto en el que se han ido amontonando delincuentes en los últimos diez años hasta llegar al hacinamiento que anteayer desembocó en este motín. Allí está detenido el médico Fernando Salazar del Risco, preso por aquella bomba casera puesta por él mismo en la puerta de su casa cuya explosión mató al niño Jorge Britez en octubre de 1998. Al penal habían sido trasladados también algunos de los detenidos que hace más de un año protagonizaron un motín en la cárcel de Loreto, la más grande de la provincia, cerca de Posadas. Según fuentes del Servicio Penitenciario serían esos hombres los que motorizaron la protesta junto a Alberto Díaz, el vocero. Díaz fue quien habló a través de las radios provinciales y denunció la situación "inhumana" en que se vive en la unidad. La revuelta empezó a las 23.30 del lunes, cuando el grupo de presos intentó fugarse después de reducir a cuatro guardias, pero quedó recluido en un pequeño patio y la cocina del penal. Desde allí comenzaron a negociar pasadas las dos de la mañana, cuando la jueza Rita Palmieri llegó al lugar.

El hacinamiento y las pésimas condiciones de vida en el penal ya habían sido denunciadas por el obispo de Iguazú, monseñor Joaquín Piña. "La situación (de Eldorado) no es muy distinta del resto de las cárceles de Misiones. Lo había visitado durante las fiestas y le había escrito al gobernador diciéndole que había que tomar medidas", le contó anoche el obispo a **Página/12**. Piña fue convocado al penal durante la mañana. Entre las quejas pudo escuchar "los malos tratos, ciertas represalias cuando había reclamos justos por las celdas de castigo y el uso de la violencia reiterado".

Cuando el obispo llegó a la cárcel, a 100 kilómetros de Iguazú, la situación "estaba muy tensa" y había momentos en que quienes seguían el diálogo temían "el peor de los desenlaces". Sin embargo, a esa hora ya había sido entregado el guardia Cordero. Las versiones más fatalistas de ayer aseguraban que el rehén había sido dejado "en coma 1" por los presos. Pero fuentes judiciales confirmaron a este diario que el guardia resultó herido levemente cuando comenzó el motín y sufrió un ataque de nervios. El ministro de Gobierno Juan Carlos López había prometido por la noche su presencia para negociar con los amotinados y había dado órdenes estrictas al Servicio Penitenciario y el grupo GEO misionero para que no disparara o intentara recuperar por la fuerza el penal. Como en su lugar López envió al subsecretario del área, Juan Manuel Díaz, los presos endurecieron sus posiciones. Finalmente a las 14.30 llegó López.

En las negociaciones los presos insistieron en salir del penal con rehenes para garantizar que no les dispararían. A media tarde se sabía que el gobierno accedía a entregarles una camioneta, pero que les daba a elegir entre "armas o rehenes". Los presos prefirieron salir con rehenes y sin pistolas. Pasadas las seis de la tarde canjearon al guardia Pantaleón Mendoza por el capellán penitenciario Luis Gonzales. Se suponía quepretendían llegar a las orillas del Paraná, a unos ocho kilómetros, para cruzar por el río la frontera que los dejaría en Paraguay.

A las 18.55 dejaron el penal en una camioneta los 13 presos, tres rehenes, el cura Gonzales como chofer, y los guardias Enrique Bogado y Fabián Fleck. Desde su salida, y a través del teléfono del periodista Julio Chávez que los acompañó, Díaz seguía saliendo al aire. "Es muy carismático pero también es un fabulador", lo describió ayer uno de los guardias. El Rengo, un apodo que le viene de cuando tenía 11 años y fue picado por una víbora en el interior misionero, ya se había escapado del hospital de Eldorado a fines del '97 y fue condenado a 14 años por dos asaltos a mano armada. En el medio, y preso, se casó con una mujer evangelista, Liliana Padilla. Ayer Padilla estuvo todo el día en la puerta de la cárcel y hasta llegó a ofrecerse como mediadora.

Mientras le daba instrucciones de manejo al cura, Díaz intentaba que la radio le sirviera de nexo con su mujer. "Busquen a mi señora", ordenaba en plena fuga, pensando en el oscuro monte y un destino incierto. Finalmente, los rehenes fueron dejados a un costado del camino, en la ruta 16 camino a San Pedro, monte adentro. Un poco más adelante abandonaron la camioneta. Pronto llegó la policía. A los gritos y a los tiros y comenzaba una cacería incierta.

POLICIAS ACUDEN A UN ASALTO Y TERMINAN ROBANDO

El botín cargado en el patrullero

Por Mónica Gutiérrez
Desde Córdoba

"Vimos lo que siempre se dice y casi nunca se puede demostrar", reflexionó uno de los vecinos que el sábado último presenció cómo un grupo de policías saqueaba un negocio de un barrio residencial cordobés al que había acudido para esclarecer un robo ocurrido minutos antes. Por si fuera poco, los mismos policías amenazaron al principal testigo de la historia de los poliladrones: "Ya vas a ver cuando hagamos que te roben y no estemos nosotros para ayudarte. Te vamos a cagar a palos en la seccional si seguís hablando", le dijo uno de ellos. Por el hecho –que se conoció recién ayer– nueve policías de la provincia de Córdoba fueron imputados de robo y pasados a disponibilidad por el jefe de la fuerza.

Eran las tres de la madrugada del sábado pasado cuando sonó la alarma de la boutique ubicada en avenida Valparaíso al 3100, del tradicional barrio Jardín: según algunos vecinos que salían de jugar al pool a esa hora, un chico de alrededor de 11 años escapaba corriendo, asustado por el sonoro timbre después de haber roto un vidrio. Las pocas prendas que había llegado a sacar habían quedado tiradas en la calle, aunque enseguida fueron recogidas por el primer patrullero policial que llegó, alertado por el ruido de la alarma y el llamado de un vecino.

A partir de allí todo lo que pasó fue rápido y dejó atónitos a los testigos que lo presenciaron: "Había seis patrulleros en la puerta del local; uno de los policías rompió totalmente el vidrio del negocio, prendió la luz y empezó a cargar ropas en el móvil 2366", contó Walter Díaz, propietario de una carnicería de la zona que se convirtió en el principal testigo del saqueo y en el blanco de las amenazas de los policías porque no se quedó callado. Díaz contó que varias bolsas con mercadería y numerosas prendas de vestir fueron cargadas en el baúl y en el asiento de atrás de dos vehículos policiales y contó con detalles lo que sucedió esa noche, en su declaración ante la Dirección de Asuntos Internos de la policía y ante el ayudante fiscal, en la seccional del barrio.

"Después de lo que pasó, esa noche me encerré y dormí arriba del freezer del negocio", contó el comerciante. "¿Quién te creés vos para venir a meterte? Te vamos a llevar a una seccional y te vamos a cagar a puñetes", le advirtió uno de los policías cuando Díaz intervino y le contó a su vecino, que recién llegaba, que habían sido los mismos uniformados los que le habían saqueado el local.

Pablo Vacanti, el dueño de la tienda, que sufrió tres robos durante el último año, llegó avisado por un llamado telefónico: "Cuando llegué al local, después de las tres y media de la mañana, me encontré con el hecho consumado, y con un vecino que me alertó de que eran los mismos policías los que habían cargado toda la mercadería que me faltaba en el negocio", relató. Allí surgió la violenta discusión donde Díaz fue amenazado y Vacanti intercedió para lograr que los policías le devolvieran lo robado. Para completar la insólita situación, dos agentes abrieron el baúl de un móvil y le devolvieron al comerciante un bolso negro y un maniquí gris que ellos mismos habían retirado del local, con la excusa de que los habían encontrado tirados en la calle.

El hecho mereció que el jefe de la policía provincial, Máximo Lazcano, saliera a explicar que los agentes habían sido separados de la fuerza y que brindaría la máxima protección y seguridad para el testigo que había sido amenazado. Por su parte, la fiscal Liliana Sánchez imputó el delito de robo a nueve policías de quienes hasta ayer no se habían dado a conocer las identidades.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

LOS DIPUTADOS TRATARON LA REFORMA

Una mano dura por ley


Marcelo Di Filippo

La policía podrá hacer requisas en el transporte público.
La reforma fue impulsada por Ruckauf y avalada por la Alianza.

Por Carlos Rodríguez

Anoche, la Cámara baja bonaerense se disponía a aprobar la reforma del Código que amplía las facultades de la policía.

Con lamentos postreros de parte de legisladores de la Alianza, la Cámara de Diputados bonaerense se aprestaba anoche a convertir en ley las reformas al Código Procesal Penal que endurecen las normas vigentes para la excarcelación de detenidos y que otorgan mayores facultades a la policía provincial. El malestar de algunos miembros del bloque aliancista, que tiene mayoría legislativa, no afectó el acatamiento de la decisión política que llevó a consensuar con el peronismo un despacho unificado, pero se expresó en el recinto en algunas exposiciones y por medio de un proyecto de ley presentado en el minuto final. La Alianza pretende ahora modificar, otra vez, el mismo Código, para denegar la excarcelación en todos los delitos dolosos cometidos "por personal policial en el ejercicio de sus funciones". Los peronistas rechazaron el tratamiento sobre tablas de la nueva iniciativa, que de tal manera quedó demorada hasta marzo, cuando comiencen las sesiones ordinarias.

En el recinto, la primera expresión del desencanto de algunos aliancistas corrió por cuenta del radical Mario Espada, quien luego de corroborar que votaría a favor del proyecto único, aprobado la semana anterior en el Senado, creyó necesario aclarar que lo haría a pesar de "la incomodidad" que eso le producía. En cambio, el peronista Juan Garivoto hizo una suerte de apología de la dureza de las reformas, y se refirió punto por punto a cada una de ellas. Luego vinieron otras 12 exposiciones que demoraron la votación hasta pasada la medianoche.

El frepasista Guillermo Oliver, a pesar de su voto positivo, cargó contra el gobierno peronista por querer mejorar la seguridad endureciendo las leyes. "El justicialismo sufre el mito de la eterna juventud: siempre está empezando de cero y no se hace cargo de la historia política bonaerense." Y en ese sentido, Oliver se preguntó, aunque sabiendo la respuesta: "¿O acaso no fue un hito central del combate a la delincuencia enfrentar a las bandas que asolaban desde adentro y desde afuera de la Bonaerense?". Luego criticó tanto al ex jefe de policía Pedro Klodczyk como al ex gobernador Eduardo Duhalde.

El vicepresidente del cuerpo, el frepasista Alejandro Mosquera, fue quien impulsó la nueva modificación que impediría la excarcelación de los policías involucrados en delitos dolosos. En diálogo con los periodistas, el diputado había precisado sobre la necesidad de sancionar con dureza "un apremio ilegal, un 'apriete' o el hecho de ponerle un 'raviol'" (paquete de un gramo de cocaína) a una persona para forzar su detención, durante las requisas en lugares públicos que podrá realizar libremente la policía a partir de la puesta en marcha de las reformas (ver recuadro).

Mosquera insistió en que "hay que ser muy exigente para que la reforma no se transforme en una serie de requisas o de razzias sobre los sectores populares y que vuelva esa idea de que ser 'morocho', ser pobre o ser desempleado es ser delincuente". El proyecto unificado modifica los artículos 141, 151, 159, 166, 169 y 171 del Código de Procedimientos y su vigencia correrá a partir de la promulgación por parte del Poder Ejecutivo. Esto debe producirse dentro de un plazo máximo de diez días.

Las modificaciones han sido criticadas duramente por varios jueces y ayer se sumó la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, filial La Plata, que afirmó que "el acuerdo entre los bloques mayoritarios pone en marcha el retorno de la 'maldita policía'".

Los principales cambios

Estas son las principales modificaciones al Código Procesal Penal:

◆ En los delitos con penas menores a seis años, la excarcelación se dará sólo si la condena por aplicar es condicional, sin efectivo cumplimiento.

◆ No son excarcelables los delitos cometidos "con uso de armas de fuego", aun sin "la acreditación de aptitud del arma o su munición". Esto se aplicará si la pena máxima prevista supera los tres años.

◆ Tampoco serán excarcelables los delitos "con violencia en las personas, en el caso de robo simple".

◆ Ni siquiera en los casos de tentativas de delitos "con uso de armas", aunque no fueran "de fuego".

◆ También puede denegarse la libertad en los casos de accidentes con vehículos automotores, si el imputado se dio a la fuga.

◆ O cuando el accionar delictivo "haya recaído sobre bienes que fueren de valor científico, cultural, militar o religioso".

◆ Podrá revocarse la excarcelación concedida por el juez de primera instancia cuando, en el juicio oral, se impusiera una pena privativa de la libertad, aun cuando la misma no esté firme.

◆ La policía tendrá la atribución de requisar transportes de cargas o de pasajeros en operativos destinados "a la prevención de los delitos", con comunicación previa a los fiscales y jueces.

◆ En circunstancias similares podrá revisar la ropa o los efectos que lleven las personas o que incluso tengan en los vehículos en los que se movilicen. La policía puede secuestrar esos elementos "en los casos sumamente graves o urgentes o cuando peligre el orden público".

◆ La policía también podrá detener a los "presuntos culpables" y disponer su incomunicación por un término de 12 horas.

◆ Y podrá requerir del imputado "indicaciones e informaciones útiles a los fines de la inmediata prosecución de la investigación. Esta información no deberá ser documentada y no podrá ser utilizada en el debate".

OPINA UN EXPERTO INGLES

"A la policía debe controlarla la gente"


Jorge Larrosa

Anthony Butler, jefe de la policía de Gloucester, cuya comunidad decide el presupuesto de la fuerza.
"Lo que se debe lograr es que la policía sepa entender qué es lo que quiere y necesita la gente."

Por Horacio Cecchi

"Deben existir controles muy exigentes para que la policía cumpla con las funciones que se le requieren, y tiene que haber una participación directa de la comunidad." Anthony Butler es jefe de policía del condado británico de Gloucester desde 1993 y propulsor de la policía comunitaria que logró descender abruptamente los niveles del delito. Para lograrlo, la comunidad se hizo cargo de presentar sus necesidades y el presupuesto anual con el que contará la autoridad policial para cumplir el objetivo. Butler explicó a *Página/12* la asombrosa transformación de los uniformados de Thatcher, "interesados en cumplir con los números pero no con las necesidades de la gente", en policías confiables para la comunidad. Invitado por el Ministerio de Interior y la Embajada de Gran Bretaña para exponer su experiencia, llegó mientras en Diputados se debatía el polémico proyecto de ampliación de los poderes policiales.

–¿Cree que las atribuciones policiales deben ser ampliadas?

–Lo que se debe lograr es que la policía sepa entender qué es lo que quiere y necesita la gente. Para eso, debe estar en contacto directo con la población, y debe ser un servicio eficaz, eficiente y muy confiable. Y después, que la gente cuente con las herramientas para realizar un monitoreo exigente sobre el servicio.

–En el ámbito local arrastra una pesada historia de ilegalidades. En la mayor parte de los asaltos a bancos hay al menos un policía implicado, y mientras acá son frecuentes los casos de gatillo fácil en Gran Bretaña van desarmados.

–Es una cuestión de leyes. Allá es ilegal la propiedad de cualquier arma de puño, sea cual fuere. Por eso nosotros no necesitamos ir armados. Sí tengo disponibles policías armados, pero sólo los llamamos en la medida en que sabemos que hay que enfrentar delincuentes armados. Ahora bien, si la idea es que desarmando a la policía se van a reducir los asaltos a los bancos, esto no parece que vaya a funcionar. Nosotros ya no tenemos bancos asaltados y no es porque no haya ladrones. ¿Sabe por qué? Porque la estructura de seguridad bancaria fue resuelta por los mismos bancos. Hay muchos métodos eficaces para desalentar los robos, pero para que los bancos inviertan en seguridad tienen que tener un motivo. El problema es que para la opinión pública, si hay asaltos es un problema de la policía. Y no es cierto. Mientras pase esto, los bancos no van a invertir.

–Volviendo a la historia funesta de la policía...

–No vine a opinar –insiste Butler–, pero me parece que alguien tiene que tener la valentía de decidir que dentro de la policía hay gente en la que se puede confiar, y que va a ser con ellos con los que vamos a trabajar para cambiar a los que son corruptos, y para impedir que los políticos corruptos puedan actuar sobre la policía.

–En parte, también puede ser un problema de sueldos. ¿Cuánto gana un policía?

–Allá, el primer escalón que es el agente, cobra 1100 libras, unos 1600 pesos. Está demostrado que si el sueldo del policía no alcanza el nivel de subsistencia se amplían las posibilidades de corrupción.

–El sueldo es una decisión política.

–Cuánto se invierte en caminos, en salud, en educación, en seguridad es una decisión política, y es lo que vota la gente cada cuatro años.

–¿Cómo alcanzaron el estatus de policía comunitaria?

–Durante la década del 80 había aumentado mucho el delito. Estábamos en una discusión semejante a la que están pasando ustedes. Una de las causas era la profunda recesión económica. La gente le decía a la policía "háganse cargo de este problema". Pasaba que la señora Thatcher cortaba fondos para los servicios públicos de manera drástica. Y además nos pedía que cumpliéramos con algunos indicadores de desempeño algo engañosos, porque la medición se centraba más en cantidad que en calidad. Esto llevaba a la policía a creer que bastaba con que cumpliera con los números. Como el pedido de la gente no se mide, entonces no importaba. Así se produjo el distanciamiento. En los 90 la misma policía empezó a tener conciencia y a procurar desde adentro buscar la forma de resolver el problema.

–¿En su plan hay una participación efectiva de la comunidad?

–Además de dar las atribuciones que requiere la policía hace falta desarrollar sistemas civiles de supervisión para garantizar a la comunidad la solución de sus necesidades. Se creó la Asociación de Autoridades Policiales, que representa a la sociedad. Primero nos reunimos para aprobar un plan anual en base a lo que necesita la gente. Nos dicen qué quieren que hagamos pero no cómo debemos hacerlo. Después nos dan un presupuesto para cumplir con ese objetivo, que en parte lo da el gobierno nacional y en parte ellos. Y después tienen comisiones que analizan el uso eficiente de ese presupuesto, el cumplimiento de las metas.

Un estudio muestra cómo un dibujo animado puede provocar epilepsia

La investigación se inició tras una crisis múltiple con el dibujo Pokémon. Demostró que se debió a ciertos efectos lumínicos.

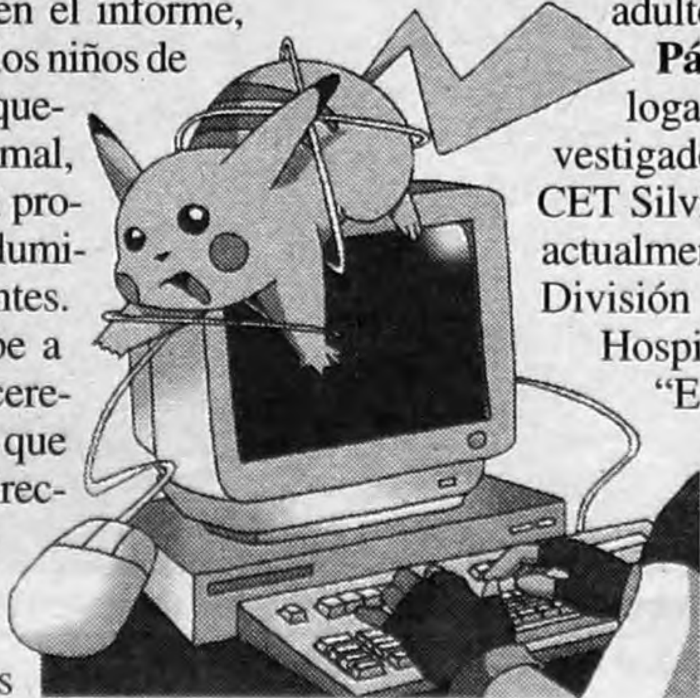


Un grupo de científicos italianos descubrió que los efectos lumínicos producidos por algunos videojuegos y dibujos animados pueden desencadenar crisis de epilepsia en menores cuyo cerebro es incapaz de controlar la respuesta a estímulos de flashes luminosos o imágenes titilantes realizadas sobre la base de contrastes entre el negro y el blanco. La investigación, cuyos resultados serán publicados en marzo, fue realizada después de que una serie de crisis epilépticas afectaran en 1997 a 685 niños japoneses que habían mirado por televisión un capítulo de la serie de dibujos animados "Pokémon".

El insólito fenómeno, que dio lugar al estudio médico y que causó conmoción en el mundo mediático, ocurrió a mediados de diciembre de 1997, cuando a los 20 minutos de iniciada la emisión del popular dibujo "Pokémon" o los "Monstruos de bolsillo", centenares de niños japoneses que estaban frente a la pantalla sufrieron vómitos y convulsiones epilépticas producto de las imágenes centelleantes producidas tras una explosión. En aquella ocasión, a raíz del efecto producido en los pequeños televidentes, las autoridades de la cadena TV Tokio decidieron suspender temporariamente la emisión de la serie y ordenaron una investigación en torno a lo ocurrido.

El estudio científico que será publicado en la edición de marzo de la revista *Nature Neuroscience* fue realizado por el equipo médico presidido por el doctor Vittorio Porciatti, de la Universidad de Pisa. Y está centrado en el análisis de la respuesta cerebral de los niños que padecen un variedad de epilepsia llamada fotosensible.

Según consta en el informe, entre 0,5 y 0,8 de los niños de 4 a 14 años son aquejados por dicho mal, que sobreviene al producirse estímulos luminosos intermitentes. El mismo se debe a una disfunción cerebral subyacente, que está en relación directa con la capacidad cerebral de interpretar escenas con grandes variaciones de contraste luminosos.



Para su investigación los científicos registraron la actividad electrónica del cerebro de 23 jóvenes, 11 de los cuales sufren esa forma de epilepsia. Pudiendo constatar, al cabo de los mismos, que en los individuos normales, la actividad cerebral aumenta hasta un cierto punto cuando el contraste (blanco-negro) alcanza el 20 por ciento, y luego su nivel vuelve a caer. Pero en los individuos predispuestos a la enfermedad, el cerebro sigue activándose frenéticamente cuando es confrontado a contrastes más importantes.

Según las conclusiones del estudio, el mecanismo de control de los contrastes falla en el pequeño número de personas que sufren esa forma de epilepsia ligada a la luz. En cuyos casos la respuesta anormal a los estímulos visuales intermitentes se produce con frecuencias relativamente bajas, del orden de 4 a 10 hertz, pero no con frecuencias más elevadas; y tiene lugar solamente con los contrastes blanco-negro y no con los colores.

Tras su descubrimiento, los investigadores italianos se mostraron entusiastas de que el mismo pueda servir a los fabricantes de videojuegos y a los creadores de dibujos animados para evitar crear situaciones capaces de desencadenar tales crisis epilépticas.

"Estados de crisis como los ocurridos hace tres años con un dibujo animado en Japón, ante un cambio o variación de la frecuencia lumínica, sólo se producen en personas que tienen una predisposición física a padecer este tipo particular de epilepsia, no en otras. Esto es importante aclararlo para no crear pánico entre los adultos", le aseguró a **Página/12** la neuróloga argentina e investigadora del CONICET Silvia Kochen, quien actualmente es la jefa de la División Neurología del Hospital Ramos Mejía. "Estas como cualquier otra crisis epiléptica no deja secuelas, ni produce daño neuronal alguno", concluyó.

Penas para un robo famoso

El fiscal Diego Nicholson pidió ayer penas de entre dos y seis años de prisión para ocho de los imputados en el juicio por el llamado "robo del siglo", cometido contra la empresa de caudales Firme, y solicitó la absolución de uno de ellos en su alegato. Para Ramón Blanco y Cristian Capuano la fiscalía pidió seis años de prisión; para Mirta Broglia, cinco; para Rosa Capuano, Jorge Lema y Norma Pérez 3 años y 6 meses, y para Liliana Luna de Pérez y Ramón Pérez 2 años, en tanto solicitó la absolución para Osvaldo Murgan.

Los fiscales y los bancos

Las fiscalías generales de departamentos judiciales del Gran Buenos Aires proyectan crear oficinas especiales para investigar "casos complejos" como los asaltos bancarios, que se han reproducido en los últimos meses, según anticipó el fiscal general adjunto de Cámaras de San Martín, Fernando Domínguez. En lo que va del año ocho bancos del conurbano fueron asaltados en robos relámpago.

Una bala por rendir mal

Una chica de 16 años se encontraba internada ayer, con pronóstico reservado, tras dispararse un tiro en la cabeza en su casa de Longchamps, al sufrir un cuadro depresivo por rendir mal una materia. Según informaron fuentes de la Jefatura Departamental Conurbano Sur, la adolescente se disparó en la sien con un arma calibre 22 largo, propiedad de su padre.

Contrabando de cigarillos

La Prefectura Naval Argentina (PNA) decomisó ayer casi 43 mil cartones de cigarrillos de contrabando durante un operativo de control realizado sobre el río Paraná Guazú, en inmediaciones de la ciudad de Zárate. Los cigarrillos fueron encontrados a bordo del barco "Tiluca XXX", cuyo tripulante se opuso a ser detenido, mantuvo un tiroteo con los guardacostas y finalmente logró huir. La PNA informó que el valor de la mercadería secuestrada alcanzaría el medio millón de pesos.

INFORME DE LA JIFE SOBRE DROGAS

Marihuana e Internet

El consumo de marihuana ha recibido un fuerte impulso a través de Internet, debido a la proliferación de páginas virtuales en las que se venden semillas y herramientas para cultivarla en forma casera: esa es una de las conclusiones del informe de la Junta Internacional de Fiscalización de Estupefacientes (JIFE) de la ONU, que será dado a conocer hoy en Viena.

Según el organismo, el consumo de cannabis se intensificó a nivel mundial debido a la facilidad para producir y comercializar sus derivados.

De acuerdo al JIFE la marihuana es la droga más popular en Estados Unidos, Canadá y México. De ellos, Estados Unidos es el que mayor consumo de drogas tiene, aunque la Junta destaca que las campañas publicitarias han logrado disminuir la proporción de jóvenes que las usan. En cambio en México, la primera nación de América latina a la que se le concedió el estatuto de observador en el Grupo de Acción Financiera sobre Blanqueo de Capitales, se incrementó el uso de cocaína. El informe, que califica a México como un "importante país de tránsito de los envíos de cocaína con destino a Estados Unidos, así como una importante fuente de cannabis", expresa la preocupación de la Junta por la actitud permisiva de los gobiernos centroamericanos al establecimiento de casinos y centros financieros extraterritoriales, actividades que "pueden ser usadas para blanquear dinero".

En América del Sur, la marihuana está muy difundida entre los jóvenes de 15 a 19 años, dice el informe. La producción en estos países está en la mira de los observadores internacionales, quienes consideran que los esfuerzos por erradicar el arbusto de coca en Perú y Bolivia, "parecen haber sido contrarrestados por el aumento de su producción en Colombia", motivo por el cual no disminuyó en forma significativa la oferta de hoja de coca para fabricar cocaína, que luego es exportada a Europa y Estados Unidos.

LA CTERA MARCA DIFERENCIAS CON LLACH

"No lo veo preocupado"

La titular del gremio docente, Marta Maffei, dijo que el pago del incentivo docente no implica la solución de los atrasos salariales en las provincias. Discrepancias sobre la evaluación.


Gonzalo Martinez

El ministro de Educación, Juan Llach, y Marta Maffei.
El cronograma de pago del incentivo es "razonable", dijo Maffei.

"Vamos a tener un año conflictivo en las escuelas", pronosticó Marta Maffei. A menos de dos semanas del comienzo de las clases, la titular de la CTERA advirtió así sobre el riesgo de nuevos paros en el interior del país y acusó al ministro de Educación Juan Llach de "no estar preocupado por el tema". Con cinco provincias en conflicto o a punto de tomar medidas de fuerza, el mayor gremio docente salió ayer a pedir al gobierno nacional que intervenga para garantizar el pago de los sueldos "en todo el país". El reclamo fue la primera respuesta al ofrecimiento de Llach de acordar dos años de "paz social" a cambio del cobro del incentivo docente, como informó ayer *Página/12*. Pero reflejó también el malestar de los gremios ante la posibilidad de que las futuras mejoras salariales queden atadas a una evaluación sobre el nivel de los maestros.

La Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA) quiere que el ministro de Educación impulse la firma de un pacto federal con los gobernadores. Allí sostienen que un acuerdo de este tipo es el único reaseguro de que los salarios sean percibidos en tiempo y forma.

> **Responsable:** ***"Llach es responsable de que haya educación en todo el país y junto con Economía de garantizar las transferencias al interior", dijo Maffei.***

Por motivos que incluyen la reducción salarial, atrasos en los pagos, posibles cesantías masivas y congelamientos, en las provincias de Catamarca, Misiones, Tierra del Fuego, La Rioja, Santiago del Estero, San Luis y Chaco ya despuntan conflictos docentes. Y todo indica que el proceso se agudizará con marchas y paros a partir de la semana del 6 de marzo.

"Llach es responsable de que haya educación en todo el país y tiene la obligación, junto con el Ministerio de Economía, de que las transferencias al interior se giren regularmente y de que ese dinero se invierta en pagarnos", dijo Maffei a este diario; "pero ése es todavía un punto en deuda".

La dirigente tampoco ocultó su malestar por la idea de Llach de atar incentivos salariales a la mayor capacitación de los maestros. "Insisten con una idea que fue rechazada no sólo por los principales gremios docentes, sino por la mayoría de los ministros de Educación de las provincias", se quejó.

La postura de CTERA, compartida por otros gremios como la Unión de Docentes Argentinos, es que para aplicar tal sistema de premios y castigos el Estado debería garantizar primero iguales condiciones de acceso a la capacitación para todos los maestros. Y argumentan que, en la actual situación, sólo se fomentaría una mayor desigualdad en el nivel de la educación.

"La primera consecuencia sería dejar librado todo el sistema educativo a la iniciativa de cada una de las personas –puntualizaron–, cuando lo que necesitamos es que todos los docentes se capaciten por igual." Los dirigentes gremiales aprovecharon también para recordar que un plan similar fue implementado en países como México, "donde después de 10 años de aplicación el 15 por ciento de los docentes cobró mejores salarios pero al resto los empobrecieron, sin ningún resultado positivo para mejorar el sistema".

La CTERA hará un congreso nacional el próximo 2 de marzo para analizar las acciones gremiales a tomar en las provincias. Es casi seguro que allí se acepte el cronograma de pagos del incentivo docente anunciado por Llach, al que Maffei calificó como "una propuesta razonable".

Según la propuesta del Gobierno, esta semana los maestros y profesores cobrarán una primera parte del incentivo y a principios de abril una segunda. A partir de entonces, si todo sale de acuerdo a lo anunciado, recibirán hasta el 2001 un nuevo adicional cada dos meses, incluyendo los aguinaldos. Por eso, aunque todavía el cronograma debe ser consultado escuela por escuela, se descuenta su aceptación. Pero nadie parece estar dispuesto a firmar a cambio un compromiso de "paz social" para los próximos dos años.

"No mientras no garanticen el pago de los sueldos en todo el país", subrayó Maffei. Como ejemplo de los problemas que subsisten en el interiordel país, Maffei señaló que hay provincias que adeudan los salarios a los maestros y otras donde pagan en negro la mayor parte del sueldo, como en Mendoza, donde el básico es de 88 pesos y con los adicionales llega a 360 pesos.

Decibe salió a contraatacar al ministro

Por Nora Veiras

"Me alegro de que el ministro Juan Llach se dé cuenta ahora de que no se cumplió con la inversión educativa que prevé la Ley Federal de Educación porque él fue parte de un Ministerio de Economía que tuvo menos preocupaciones educativas y muchas más orientadas a la estabilidad y la paridad cambiaria". De esta forma, la ex ministra de Educación del menemismo, Susana Decibe, salió al cruce de las declaraciones a **Página/12** de su sucesor en el gobierno aliancista y ex segundo de Domingo Cavallo. Decibe está en San Luis donde hoy firmará un convenio con el gobierno de Adolfo Rodríguez Saá para aplicar el ciclo Polimodal en los colegios secundarios estatales y privados. El sindicato docente puntano realizará hoy un "escrache" a la ex ministra frente a la Casa de Gobierno y exigirá que "prescindan de sus servicios".



–El ministro Llach consideró que fue un error el cambio de estructura de primaria y secundaria a 9 años de Educación General Básica (EGB) y Polimodal. ¿Usted qué opina?

–Los dos grandes errores que cometió nuestro país es darse cuenta cincuenta años tarde de algo que debió haber atendido mucho antes: enfocar la oferta educativa a un estado evolutivo muy particular, la pubertad, y esto es lo que hicimos con el tercer ciclo de la EGB. La Ley Federal, el Congreso de la Nación, no Decibe, subsanó ese error. El otro error grande es no haber obligado antes al Estado a incorporar a miles de chicos a la escuela. Cuando Llach habla de costosa aplicación, se equivoca: la necesidad de ampliar la infraestructura escolar para hacer posible la incorporación de 1,5 millones de chicos no tiene nada que ver con ciclos y niveles. El país tiene que seguir invirtiendo muchos miles de millones.

–Llach critica la dispersión generada por la nueva estructura...

–Yo en lugar de Llach analizaría la particular riqueza de los acuerdos del Consejo Federal para aplicar la estructura de la Ley Federal que permiten atender la demanda real. Aplicar el tercer ciclo como continuación de primer y segundo ciclo o pegarlo al Polimodal y hacer los seis años de secundaria juntos. Algunas provincias tienen terceros ciclos independientes que concentran otra población. La Pampa es el ejemplo más claro de una aplicación flexible. Otras provincias eligieron un camino más rígido, el mismo modelo para todas las escuelas. Esta flexibilidad que tiene la Argentina no la encontramos en ningún país.

–Pero Buenos Aires generó grandes conflictos articulando escuelas para aplicar la EGB y terminó haciendo obligatorio el secundario...

–La prioridad del gobernador Eduardo Duhalde fue escolarizar masivamente. Así miles de chicos tuvieron la oportunidad de reincorporarse al sistema como lo destacó la propia Unesco. Para cualquier gobernante atinado y progresista es adecuado tener a los chicos dentro de la escuela y no desocupados y dependiendo de programas de áreas sociales. Ahora Buenos Aires está orientada a resolver los temas finos de la calidad. Es un proceso para comprender en el mediano plazo.

–¿No cree que esa flexibilidad terminó generando un caos?

–No. Se generaron conflictos que son inevitables por el gran cambio. La flexibilidad le da riqueza al sistema para acercarse a realidades locales. En el caso del tercer ciclo, los padres, los docentes destacan que es la primera vez que se atiende de manera focalizada una realidad que no tenía respuestas. Me gustaría que Llach me hubiera llamado para relatarle las fortalezas y debilidades del proceso de reforma. Me parece casi inexplicable que alguien que enfrenta una gestión en pleno cambio no busque la información que le es muy valiosa aunque no la comparta.

ETA ASESINO A UN SOCIALISTA

La muerte vo

El País de Madrid

Por Pedro Gorospe
Desde Vitoria

En el segundo ataque fatal del año, la organización separatista ETA mató ayer a Fernando Buesa, portavoz del PSOE en el Parlamento regional, y a su guardaespaldas. El presidente conservador José María Aznar y el líder socialista Joaquín Almunia pidieron definiciones a los partidos vascos moderados, y el gobierno vasco rompió relaciones con el ala política de ETA.

Un coche cargado de explosivos puso ayer fin en el campus universitario de Vitoria a la vida del portavoz del PSOE en el Parlamento vasco, Fernando Buesa, y a la del ertzaina (policía autonómico vasco) que le escoltaba, Jorge Díaz Elorza. Los terroristas estaban viendo al parlamentario y a su escolta cuando a las 17.38 accionaron el mando a distancia que provocó la explosión y la muerte instantánea del ex vicepresidente del gobierno vasco y uno de los políticos más críticos y duros con ETA y su entorno político. El asesinato del parlamentario vasco es el segundo de los terroristas contra miembros de la Cámara –en 1995 asesinaron al popular Gregorio Ordóñez, entonces hombre fuerte del PP– y se produjo apenas a 48 horas del inicio de la campaña de las elecciones generales. Han pasado 86 días desde que ETA anunciara el final de la tregua.

El coche bomba estaba estacionado en el cruce de las calles Agirre Miramón con Nieves Cano, en pleno campus universitario, rodeado de un instituto de educación secundaria y dos centros universitarios. Una esquina por la que el político socialista pasaba todos los días, junto a cientos de estudiantes, que apenas veinte minutos después hubieran abandonado las aulas. A pesar de que Buesa ya estaba ame-

ONCE ATENTADOS DESDE QUE EMPEZO EL

Socialistas, el nuevo

El País de Madrid

ETA ha convertido a los socialistas en el principal blanco de sus ataques desde principio de año. En el primer mes y medio del año 2000, los militantes del PSOE han sufrido once atentados de la denominada *kale borroka* (lucha callejera). La cifra de atentados es más significativa si se tiene en cuenta que en sólo mes y medio se ha producido un tercio de todos los ataques que los socialistas padecieron durante el año 1999.

Con toda esta campaña de la *kale borroka*, en la que no han faltado atentados a viviendas de militantes y a sedes del partido, los socialistas estaban advertidos del giro adoptado por ETA, ya que el año anterior la lucha callejera había tenido como blancos tanto al PP, en cifras ligeramente superiores, como a ellos.

Dirigentes socialistas, como el ex *vicelehendakari* (vicepresidente autonómico vasco) del gobierno vasco, Ramón Jáuregui, ya lo habían advertido en conversaciones privadas con periodistas hace algunos días, y lo atribuían a las expectativas generadas por un posible triunfo de su partido en las elecciones generales. Según su análisis, la *kale borroka* atacaba a las bases del partido –militantes y concejales– para que presionara sobre la cúpula con la intención de que se doblegara. La situación lle-

gó a ser tan dura que hace tan sólo unos días, el candidato socialista Joaquín Almunia hizo una visita al País Vasco para animar a la militancia acosada por la banda terrorista. Tras el anuncio de ETA de suspender los contactos con el gobierno, en agosto de 1999, y que fue el primer aviso de la ruptura de la tregua, comunicada a fines de noviembre, algunos dirigentes de HB (brazo político de ETA) declararon que el PSOE podía ganar las elecciones generales y que se podrían abrir nuevas expectativas con una victoria socialista.

En los análisis de HB, coincidentes y posteriores con la suscripción del Pacto de Estella de setiembre de 1998, siempre han contado los socia-



Inspección del campus universit
El año pasado, los objetivos de ET

ETA ASESINO A UN SOCIALISTA EN EL PAIS VASCO

La muerte volvió a España

El País de Madrid

Por Pedro Gorospe
Desde Vitoria

En el segundo ataque fatal del año, la organización separatista ETA mató ayer a Fernando Buesa, portavoz del PSOE en el Parlamento regional, y a su guardaespaldas. El presidente conservador José María Aznar y el líder socialista Joaquín Almunia pidieron definiciones a los partidos vascos moderados, y el gobierno vasco rompió relaciones con el ala política de ETA.

Un coche cargado de explosivos puso ayer fin en el campus universitario de Vitoria a la vida del portavoz del PSOE en el Parlamento vasco, Fernando Buesa, y a la del ertzaina (policía autonómico vasco) que le escoltaba, Jorge Díaz Elorza. Los terroristas estaban viendo al parlamentario y a su escolta cuando a las 17.38 accionaron el mando a distancia que provocó la explosión y la muerte instantánea del ex vicepresidente del gobierno vasco y uno de los políticos más críticos y duros con ETA y su entorno político. El asesinato del parlamentario vasco es el segundo de los terroristas contra miembros de la Cámara –en 1995 asesinaron al popular Gregorio Ordóñez, entonces hombre fuerte del PP– y se produjo apenas a 48 horas del inicio de la campaña de las elecciones generales. Han pasado 86 días desde que ETA anunciara el final de la tregua.

El coche bomba estaba estacionado en el cruce de las calles Agirre Miramón con Nieves Cano, en pleno campus universitario, rodeado de un instituto de educación secundaria y dos centros universitarios. Una esquina por la que el político socialista pasaba todos los días, junto a cientos de estudiantes, que apenas veinte minutos después hubieran abandonado las aulas. A pesar de que Buesa ya estaba amenazado por ETA, y de aparecer de forma explícita como un objetivo de la banda en documentos del desarticulado del comando Araba, seguía haciendo el mismo recorrido para llegar a su domicilio. El atentado contra el político vasco es el segundo con resultado de muerte, desde que ETA anunció el final de la tregua el pasado día 29 de noviembre. Después de varios intentos con las furgonetas bomba en Madrid, y del frustrado ataque contra una patrulla de la Guardia Civil en Bilbao, ETA asesinó en Madrid el viernes 21 de enero al teniente coronel de Intendencia Pedro Antonio Blanco.

Ayer, un mes después de ese hecho que confirmó a los escépticos que la ruptura de la tregua era real, la organización volvió a matar, y esta vez en Euskadi, a un parlamentario que el pasado viernes venció a los partidos del gobierno en una votación en el Parlamento vasco con un discurso muy crítico con las vaguedades en la condena de la violencia de EH, y la postura transigente del gobierno (PNV y EA) para con sus socios parlamentarios. El asesinato, que se produjo a falta de 48 horas para el inicio de la campaña electoral de las generales, sorprendió al parlamentario a menos de 200 metros de su casa, cuando acudía a reunirse con su familia.

El presidente José María Aznar formuló anoche un enérgico llamado a que los partidos se definan claramente, "sin tibiezas ni ambigüedades", para diferenciar a "los que están del lado de los que matan y los que están del lado de los que mueren, los que están con la barbarie y los que están con la razón". Los principales partidos han anunciado la suspensión durante 48 horas de los actos electorales a tres días del comienzo de la campaña de las legislativas, que se celebrarán el 12 de marzo. Joaquín Almunia, secretario general del PSOE, "amigo y compañero" de Fernando Buesa, declaró que "no basta sólo con las condolencias, hay que adquirir un compromiso más firme si cabe, entre todos, para luchar contra ETA". Tras pedir a Aznar y al jefe del Ejecutivo vasco, Juan José Ibarretxe, "unidad para luchar a favor de la paz", ya que no sirven "equidistancias" entre la democracia, las personas libres y los asesinos.

Momentos antes de hablar con los periodistas, había hablado con el presidente José María Aznar y con el "lehendakari" Ibarretxe, que luego anunció su ruptura de relaciones con el ala política de ETA. "He recibido condolencias pero no vale sólo ya con condolencias, hay que adquirir un compromiso más firme si cabe", dijo Almunia, que tuvo palabras desde elprimer momento para el escolta asesinado. "También ha muerto la persona que le protegía de los asesinos y esa protección no ha sido eficaz como en tantos otros casos." Tampoco le extrañó al líder del PSOE la muerte de un político ni de un policía, ya que la acción de ETA demuestra "que nadie está libre de los asesinos".

Firme: ***"He recibido condolencias pero no vale sólo ya con condolencias, hay que adquirir un compromiso más firme si cabe", dijo el líder socialista Joaquín Almunia.***

Claves de una tregua rota

- El 3 de diciembre, ETA puso fin a una tregua unilateral que había durado 14 meses y medio.
- El 21 de diciembre, se frustra un megaatentado de ETA al interceptar la policía cerca de Zaragoza una "furgoneta bomba" con una tonelada de explosivos; al día siguiente se intercepta otra a 150 km de Madrid.
- El 21 de enero, un teniente coronel del ejército español muere en Madrid al estallar un coche bomba en la puerta de su casa, en el primer atentado atribuido a ETA tras la ruptura de la entrega.
- El 23 de enero, en la mayor concentración por la paz de todos los tiempos en España, más de un millón de personas se manifiesta en Madrid en repudio a los acciones de ETA.
- Ayer, 22 de febrero, un coche bomba mata al dirigente socialista vasco Fernando Buesa y su escolta en la ciudad vasca de Vitoria. Es el segundo atentado atribuido a ETA desde la ruptura de la tregua.
- El presidente del gobierno vasco, Juan José Ibarretxe, anunció la ruptura del pacto parlamentario que mantenía con Euskal Herritarrok (EH, heredero de Herri Batasuna), considerado el brazo político de ETA.

ONCE ATENTADOS DESDE QUE EMPEZO EL AÑO

Socialistas, el nuevo blanco

El País de Madrid

ETA ha convertido a los socialistas en el principal blanco de sus ataques desde principio de año. En el primer mes y medio del año 2000, los militantes del PSOE han sufrido once atentados de la denominada *kale borroka* (lucha callejera). La cifra de atentados es más significativa si se tiene en cuenta que en sólo mes y medio se ha producido un tercio de todos los ataques que los socialistas padecieron durante el año 1999.

Con toda esta campaña de la *kale borroka*, en la que no han faltado atentados a viviendas de militantes y a sedes del partido, los socialistas estaban advertidos del giro adoptado por ETA, ya que el año anterior la lucha callejera había tenido como blancos tanto al PP, en cifras ligeramente superiores, como a ellos.

Dirigentes socialistas, como el ex *vicelehendakari* (vicepresidente autonómico vasco) del gobierno vasco, Ramón Jáuregui, ya lo habían advertido en conversaciones privadas con periodistas hace algunos días, y lo atribuían a las expectativas generadas por un posible triunfo de su partido en las elecciones generales. Según su análisis, la *kale borroka* atacaba a las bases del partido –militantes y concejales– para que presionara sobre la cúpula con la intención de que se doblegara. La situación llegó a ser tan dura que hace tan sólo unos días, el candidato socialista Joaquín Almunia hizo una visita al País Vasco para animar a la militancia acosada por la banda terrorista. Tras el anuncio de ETA de suspender los contactos con el gobierno, en agosto de 1999, y que fue el primer aviso de la ruptura de la tregua, comunicada a fines de noviembre, algunos dirigentes de HB (brazo político de ETA) declararon que el PSOE podía ganar las elecciones generales y que se podrían abrir nuevas expectativas con una victoria socialista.

En los análisis de HB, coincidentes y posteriores con la suscripción del Pacto de Estella de setiembre de 1998, siempre han contado los socialistas como la llave que les permitiría acceder a Navarra, donde el nacionalismo es muy débil y representa poco más del 20 por ciento. Posteriores documentos de ETA apuntaban la intención de la banda de arrastrar al PSOE al Pacto de Estella, con el objetivo de aislar al partido del gobierno.

En este sentido, el atentado de ETA de ayer entraría en la misma lógica de la banda terrorista, del año 1995, en que asesinó al concejal donostiarra del PP, Gregorio Ordóñez, e intentó acabar con la vida del entonces líder de la oposición, José María Aznar, como un aviso a quien previsiblemente iba a ocupar La Moncloa.

AFP



Inspección del campus universitario tras el atentado.
El año pasado, los objetivos de ETA eran conservadores.

AFP



Un policía atraviesa la calle donde estalló el coche bomba que mató a Buesa.
Aznar exigió condenas "sin tibiezas ni ambigüedades", y Almunia, terminar con las "equidistancias".

EXTRACTO DE UN DISCURSO ANTE EL PARLAMENTO VASCO

Ultimas palabras de la víctima

Si ETA quería golpear a un enemigo, no podía haber elegido mejor que Fernando Buesa. Este es un extracto de su último discurso en el Parlamento vasco:

"Hoy, 18 de febrero, se cumple justamente un año desde que tratamos por primera vez este asunto de la violencia callejera en el Parlamento. Entonces, el 18 de febrero de 1999, los grupos parlamentarios nacionalistas se limitaron a promover una resolución en la que se apostaba a favor de un proceso de paz que habría de realizarse en ausencia de todas las expresiones de violencia.

Si aquella era su apuesta, señores nacionalistas, la han perdido claramente. Entonces ETA estaba en tregua y hoy no lo está, ya ha vuelto a asesinar y sigue en el intento de cometer nuevos crímenes terroristas. Entonces, como ahora, se había desatado una escalada de violencia callejera. ¿Han conseguido ustedes que haya menos violencia en las calles? ¿Han logrado que quienes políticamente no nos identificamos para nada con el nacionalismo tengamos más tranquilidad, más seguridad y más libertad?

En absoluto, señores nacionalistas. Y son ustedes quienes gobiernan en Euskadi, quienes tienen la obligación y la responsabilidad de que estas situaciones de violencia sean perseguidas y desaparezcan.

Cuando ETA rompió la tregua y anunció, a finales de noviembre, que volvía a la actividad terrorista, todos hemos tenido la convicción de que las acciones de violencia callejera se desatarían con más beligerancia. Y así ha sucedido.

No vale, no nos vale, señores nacionalistas, que ustedes nos digan que son solidarios con quienes sufren los ataques y agresiones, pero se nieguen a exigir a las bandas y grupos que los cometen su inmediato y definitivo cese. No queremos que ustedes simplemente lo lamenten y lo condenen. Queremos, les exigimos, porque gobiernan, que ustedes utilicen el ascendiente que tienen en el movimiento nacionalista y las alianzas que mantienen con EH y su entorno para reclamar el cese inmediato e incondicional de las acciones de la "abertzale borroka".

Estamos hartos de que ustedes se dediquen a darle vueltas al diccionario y a retorcer el sentido de las palabras para ver si encuentran una expresión feliz que sea asumible por EH a la hora de plantear sus resoluciones parlamentarias. Dejen de mirar tanto y con tantos paños calientes a su suspendido socio parlamentario y vuelquen su atención en las ciudadanas y ciudadanos de este país que sufren los ataques y carecen de seguridad y de libertad. Ellos tienen derecho a exigirles que paren con todos los medios legítimos de que dispone el gobierno estos ataques y ustedes forman el gobierno democrático de este país.

Desde setiembre de 1998, cuando ETA declaró la tregua, se han registrado 1274 ataques de violencia callejera. El Consejero Balza nos dice que en este tiempo la Ertzaintza ha puesto a disposición judicial a 191 personas y que lo hace cuando tiene pruebas como un modelo de eficacia. Lo que no nos cuenta es cuántos de estos hechos se han esclarecido, se han detenido a los culpables y se han abierto procedimientos judiciales. Y no nos lo cuenta porque es muy probable que no superen el 20 por 100. ¿Es éste un modelo de eficacia? ¿Toda la eficacia que puede esperarse es que el 80 por 100 de lo que ocurre quede sin castigo?

Si los que organizan esta violencia sistemática saben que su riesgo es de tan sólo el 20 por 100, porque en los demás casos quedan impunes, nada les hará desistir. Y no podemos conformarnos.

Sucede también que estos incidentes de violencia callejera se agravan durante los fines de semana. Es algo sabido desde hace tiempo.

Las circunstancias no han cambiado. Pero ahora hay una instrucción de acercarse el vehículo patrulla al lugar del incidente con las sirenas y luces para que se le vea, detenerse a 100 metros, y llevar material antidisturbios por si acaso, y si hay suficientes efectivos acercarse a pie al lugar del incidente. El objetivo, se dice en la instrucción, es que los ciudadanos perciban claramente que la Ertzaintza está a punto de llegar mitigándose con ello la sensación de indefensión que puede producirse. ¿Se lo imaginan ustedes señorías? No hay refuerzos, luego casi nunca hay efectivos suficientes. Los que van meten mucho ruido, pero se quedan a 100 metros no les vaya a alcanzar el cóctel molotov. Y lo que buscan no es dispersar o detener a los encapuchados que están en plena orgía de destrozos, sino que se mitigue la sensación de indefensión.

¿Es ésta la seguridad que los responsables de Interior nos ofrecen?

Señorías, de estas cosas hemos venido a hablar en la mañana de hoy. Sobre estas cuestiones hemos venido a exigir responsabilidades y actuaciones del gobierno. Sobre cómo se protegen los derechos y libertades de la gente que no piensa como los nacionalistas hemos venido a pedir un pronunciamiento del Parlamento. Y su respuesta, señores nacionalistas, es una tomadura de pelo."

EN EL PAIS VASCO

lvió a España

Claves de una tregua rota

◆ El 3 de diciembre, ETA puso fin a una tregua unilateral que había durado 14 meses y medio.
◆ El 21 de diciembre, se frustra un megaatentado de ETA al interceptar la policía cerca de Zaragoza una "furgoneta bomba" con una tonelada de explosivos; al día siguiente se intercepta otra a 150 km de Madrid.
◆ El 21 de enero, un teniente coronel del ejército español muere en Madrid al estallar un coche bomba en la puerta de su casa, en el primer atentado atribuido a ETA tras la ruptura de la entrega.
◆ El 23 de enero, en la mayor concentración por la paz de todos los tiempos en España, más de un millón de personas se manifiesta en Madrid en repudio a los acciones de ETA.
◆ Ayer, 22 de febrero, un coche bomba mata al dirigente socialista vasco Fernando Buesa y su escolta en la ciudad vasca de Vitoria. Es el segundo atentado atribuido a ETA desde la ruptura de la tregua.
◆ El presidente del gobierno vasco, Juan José Ibarretxe, anunció la ruptura del pacto parlamentario que mantenía con Euskal Herritarrok (EH, heredero de Herri Batasuna), considerado el brazo político de ETA.


AFP

Un policía atraviesa la calle donde estalló el coche bomba que mató a Buesa.
Aznar exigió condenas "sin tibiezas ni ambigüedades", y Almunia, terminar con las "equidistancias".

nazado por ETA, y de aparecer de forma explícita como un objetivo de la banda en documentos del desarticulado del comando Araba, seguía haciendo el mismo recorrido para llegar a su domicilio. El atentado contra el político vasco es el segundo con resultado de muerte, desde que ETA anunció el final de la tregua el pasado día 29 de noviembre. Después de varios intentos con las furgonetas bomba en Madrid, y del frustrado ataque contra una patrulla de la Guardia Civil en Bilbao, ETA asesinó en Madrid el viernes 21 de enero al teniente coronel de Intendencia Pedro Antonio Blanco.

Ayer, un mes después de ese hecho que confirmó a los escépticos que la ruptura de la tregua era real, la organización volvió a matar, y esta vez en Euskadi, a un parlamentario que el pasado viernes venció a los partidos del gobierno en una votación en el Parlamento vasco con un discurso muy crítico con las vaguedades en la condena de la violencia de EH, y la postura transigente del gobierno (PNV y EA) para con sus socios parlamentarios. El asesinato, que se produjo a falta de 48 horas para el inicio de la campaña electoral de las generales, sorprendió al parlamentario a menos de 200 metros de su casa, cuando acudía a reunirse con su familia.

El presidente José María Aznar formuló anoche un enérgico llamado a que los partidos se definan claramente, "sin tibiezas ni ambigüedades", para diferenciar a "los que están del lado de los que matan y los que están del lado de los que mueren, los que están con la barbarie y los que están con la razón". Los principales partidos han anunciado la suspensión durante 48 horas de los actos electorales a tres días del comienzo de la campaña de las legislativas, que se celebrarán el 12 de marzo. Joaquín Almunia, secretario general del PSOE, "amigo y compañero" de Fernando Buesa, declaró que "no basta sólo con las

> **Firme:** ***"He recibido condolencias pero no vale sólo ya con condolencias, hay que adquirir un compromiso más firme si cabe", dijo el líder socialista Joaquín Almunia.***

condolencias, hay que adquirir un compromiso más firme si cabe, entre todos, para luchar contra ETA". Tras pedir a Aznar y al jefe del Ejecutivo vasco, Juan José Ibarretxe, "unidad para luchar a favor de la paz", ya que no sirven "equidistancias" entre la democracia, las personas libres y los asesinos.

Momentos antes de hablar con los periodistas, había hablado con el presidente José María Aznar y con el "lehendakari" Ibarretxe, que luego anunció su ruptura de relaciones con el ala política de ETA. "He recibido condolencias pero no vale sólo ya con condolencias, hay que adquirir un compromiso más firme si cabe", dijo Almunia, que tuvo palabras desde elprimer momento para el escolta asesinado. "También ha muerto la persona que le protegía de los asesinos y esa protección no ha sido eficaz como en tantos otros casos." Tampoco le extrañó al líder del PSOE la muerte de un político ni de un policía, ya que la acción de ETA demuestra "que nadie está libre de los asesinos".

AÑO

blanco

listas como la llave que les permitiría acceder a Navarra, donde el nacionalismo es muy débil y representa poco más del 20 por ciento. Posteriores documentos de ETA apuntaban la intención de la banda de arrastrar al PSOE al Pacto de Estella, con el objetivo de aislar al partido del gobierno.

En este sentido, el atentado de ETA de ayer entraría en la misma lógica de la banda terrorista, del año 1995, en que asesinó al concejal donostiarra del PP, Gregorio Ordóñez, e intentó acabar con la vida del entonces líder de la oposición, José María Aznar, como un aviso a quien previsiblemente iba a ocupar La Moncloa.


AFP

ario tras el atentado.
A eran conservadores.

EXTRACTO DE UN DISCURSO ANTE EL PARLAMENTO VASCO

Ultimas palabras de la víctima

Si ETA quería golpear a un enemigo, no podía haber elegido mejor que Fernando Buesa. Este es un extracto de su último discurso en el Parlamento vasco:

"Hoy, 18 de febrero, se cumple justamente un año desde que tratamos por primera vez este asunto de la violencia callejera en el Parlamento. Entonces, el 18 de febrero de 1999, los grupos parlamentarios nacionalistas se limitaron a promover una resolución en la que se apostaba a favor de un proceso de paz que habría de realizarse en ausencia de todas las expresiones de violencia.

Si aquella era su apuesta, señores nacionalistas, la han perdido claramente. Entonces ETA estaba en tregua y hoy no lo está, ya ha vuelto a asesinar y sigue en el intento de cometer nuevos crímenes terroristas. Entonces, como ahora, se había desatado una escalada de violencia callejera. ¿Han conseguido ustedes que haya menos violencia en las calles? ¿Han logrado que quienes políticamente no nos identificamos para nada con el nacionalismo tengamos más tranquilidad, más seguridad y más libertad?

En absoluto, señores nacionalistas. Y son ustedes quienes gobiernan en Euskadi, quienes tienen la obligación y la responsabilidad de que estas situaciones de violencia sean perseguidas y desaparezcan.

Cuando ETA rompió la tregua y, anunció, a finales de noviembre, que volvía a la actividad terrorista, todos hemos tenido la convicción de que las acciones de violencia callejera se desatarían con más beligerancia. Y así ha sucedido.

No vale, no nos vale, señores nacionalistas, que ustedes nos digan que son solidarios con quienes sufren los ataques y agresiones, pero se nieguen a exigir a las bandas y grupos que los cometen su inmediato y definitivo cese. No queremos que ustedes simplemente lo lamenten y lo condenen. Queremos, les exigimos, porque gobiernan, que ustedes utilicen el ascendiente que tienen en el movimiento nacionalista y las alianzas que mantienen con EH y su entorno para reclamar el cese inmediato e incondicional de las acciones de la "abertzale borroka".

Estamos hartos de que ustedes se dediquen a darle vueltas al diccionario y a retorcer el sentido de las palabras para ver si encuentran una expresión feliz que sea asumible por EH a la hora de plantear sus resoluciones parlamentarias. Dejen de mirar tanto y con tantos paños calientes a su suspendido socio parlamentario y vuelquen su atención en las ciudadanas y ciudadanos de este país que sufren los ataques y carecen de seguridad y de libertad. Ellos tienen derecho a exigirles que paren con todos los medios legítimos de que dispone el gobierno estos ataques y ustedes forman el gobierno democrático de este país.

Desde setiembre de 1998, cuando ETA declaró la tregua, se han registrado 1274 ataques de violencia callejera. El Consejero Balza nos dice que en este tiempo la Ertzaintza ha puesto a disposición judicial a 191 personas y que lo hace cuando tiene pruebas como un modelo de eficacia. Lo que no nos cuenta es cuántos de estos hechos se han esclarecido, se han detenido a los culpables y se han abierto procedimientos judiciales. Y no nos lo cuenta porque es muy probable que no superen el 20 por 100. ¿Es éste un modelo de eficacia? ¿Toda la eficacia que puede esperarse es que el 80 por 100 de lo que ocurre quede sin castigo?

Si los que organizan esta violencia sistemática saben que su riesgo es de tan sólo el 20 por 100, porque en los demás casos quedan impunes, nada les hará desistir. Y no podemos conformarnos.

Sucede también que estos incidentes de violencia callejera se agravan durante los fines de semana. Es algo sabido desde hace tiempo.

Las circunstancias no han cambiado. Pero ahora hay una instrucción de acercarse el vehículo patrulla al lugar del incidente con las sirenas y luces para que se le vea, detenerse a 100 metros, y llevar material antidisturbios por si acaso, y si hay suficientes efectivos acercarse a pie al lugar del incidente. El objetivo, se dice en la instrucción, es que los ciudadanos perciban claramente que la Ertzaintza está a punto de llegar mitigándose con ello la sensación de indefensión que puede producirse. ¿Se lo imaginan ustedes señorías? No hay refuerzos, luego casi nunca hay efectivos suficientes. Los que van meten mucho ruido, pero se quedan a 100 metros no les vaya a alcanzar el cóctel molotov. Y lo que buscan no es dispersar o detener a los encapuchados que están en plena orgía de destrozos, sino que se mitigue la sensación de indefensión.

¿Es ésta la seguridad que los responsables de Interior nos ofrecen?

Señorías, de estas cosas hemos venido a hablar en la mañana de hoy. Sobre estas cuestiones hemos venido a exigir responsabilidades y actuaciones del gobierno. Sobre cómo se protegen los derechos y libertades de la gente que no piensa como los nacionalistas hemos venido a pedir un pronunciamiento del Parlamento. Y su respuesta, señores nacionalistas, es una tomadura de pelo."

GEORGE W. BUSH JR., EL PERDEDOR

Inapto para todo servicio



¿Quiere saber el secreto del éxito de John McCain? Conozca la increíble carrera de George W., el hijo de papá Bush, hasta ayer el candidato del establishment republicano pese a múltiples antecedentes políticos y personales de muy dudoso valor, y desafiado ahora por un senador de Arizona.



Por Gabriel Alejandro Uriarte

"Está muy orientado hacia el objetivo y poco hacia los detalles." Esta descripción de alguien que lo conoció en Texas quizá encierra la clave del ascenso de George W. Bush hasta ser el favorito inicial del Partido Republicano, para luego ser detenido, primero en New Hampshire al comenzar el mes, y luego en Michigan y Arizona ayer. Ciertamente sus credenciales, excepto su nombre, no son las mejores para un candidato de ese partido: eludió combatir en Vietnam gracias a su padre congresista, era casi un alcohólico hasta los 40 años, y dependió de su nombre para triunfar, tardíamente, en los negocios. Pero puede ser a partir de esos detalles que se pueda comprender el sorprendente "motín McCain".

Como la mayor parte de su vida hasta los 40, la experiencia académica de George W. fue esencialmente una versión poco exitosa de la de su padre. Asistió a la misma secundaria, Andover en Massachussets, donde sus notas fueron mediocres. Entrando en Yale básicamente por el hecho de que Bush (Sr.) había sido uno de sus alumnos más ilustres, pasó gran parte de su tiempo en fiestas y borracheras de fraternidades universitarias. Sus notas finales no le permitieron acceder a la escuela de leyes y todavía se rehúsa a que sean reveladas. Después de Yale la vida de Bush fue puntuada por una completa falta de propósito (él lo describe como su período "nomádico"), en el que se destaca la ocasión en la que, borracho después de llevar a su hermano de 16 años de farra, chocó su auto y desafió a su padre a un "mano a mano". Poco después entró al Harvard School of Business (HSB) donde, de nuevo, sus notas fueron mediocres.

Es en este momento que George W. comenzó a percatarse de que tenía un problema: en poco tiempo terminaría la universidad y sería llamado a filas para combatir en Vietnam. Su solución fue inscribirse como piloto en la Guardia Nacional de Texas. Aunque quedaban sólo cuatro cupos, él obtuvo uno. El comandante de su unidad afirma que el hecho de que su padre fuera Bush no tuvo nada que ver con su admisión. Esta unidad, sin embargo, ostentó una proporción sospechosa de hijos de políticos tejanos, tanto demócratas como republicanos, además de miembros famosos de equipos locales de fútbol americano y de béisbol. George W., además, obtuvo una nota de 25 por ciento en los test de "aptitud de piloto". Actualmente él se justifica diciendo que "no quería estar en la infantería, quería ser piloto" y que "si hubieran enviado a mi unidad a Vietnam yo hubiera ido". Con esto en mente resulta curioso que al entrar a la Guardia Nacional él mismo tachara un rotundo "NO" a la pregunta de si estaba dispuesto a servir fuera del país. En cualquier caso, lo cierto es que George W. no fue a Vietnam y pasó la mayor parte de la guerra volando sobre Texas en aviones supersónicos. Un comunicado de prensa de su unidad se regocijaba por el hecho de que "George W. Bush es de la generación que no se entretiene con marijuana o hashish sino con el tronar de su jet F-102".

Después de la guerra George W. reincidió en sus hábitos "nomádicos", con el agregado de que en este período muchos lo recuerdan borracho. También se alegó que había tomado cocaína, "rumor" al que actualmente George W. se rehúsa a responder. Fracasando en el manejo de una compañía petrolera, George W. se salvó cuando otra empresa, atraída por el nombre Bush, ofreció absorber la suya y darle 50 millones de dólares a cambio de que integrara la mesa directiva. Fue ese mismo año en el que George W. afirma haber decidido abandonar el alcohol, encontrando en la religión la mejor manera de hacerlo. Sin empleo, aterrizó en el equipo de su padre para las elecciones presidenciales del '88. Es recién en 1990 que se embarcó en el camino que lo llevaría a la gobernación de Texas, haciéndose dueño del equipo de béisbol Texas Rangers. De nuevo, todo indica que su nombre fue crucial para atraer a inversores y lograr el control del equipo.

En 1994 aprovechó su popularidad como dueño de los Rangers para postularse como candidato a gobernador, desafiando a la demócrata Ann Richards. Una clave de su éxito fue mantenerse siempre con el mismo mensaje, en este caso la educación. Richards describió ácidamente esa táctica al afirmar que aun cuando le preguntaba la hora, contestaba, "debemos enseñarles a nuestros niños a leer". Pero George W. le ganó por 7 puntos. Entre sus votos había una alta proporción de apoyo hispanoamericano, considerando que era un candidato republicano. Como gobernador, se caracterizó por su habilidad para trabajar armoniosamente con los legisladores estaduales, de ambos partidos. Aumentó los gastos educativos, pero intentó ajustar el presupuesto en todas las otras áreas. Hizo mucho énfasis en traspasar programas sociales a grupos religiosos. "El Estado no tiene un monopolio de la compasión", le gusta afirmar. Sus actuales propuestas presidenciales tienen muchas similitudes con estas medidas, incluyendo un monstruoso recorte impositivo de un trillón de dólares (la mayor parte beneficiando a sectores de altos ingresos). En 1998 fue reelegido sin dificultades, y al año siguiente anunció una candidatura que parecía no tener ningún oponente. Hasta el surgimiento de John McCain.

Hubo una serie de factores inmediatos que explican este fenómeno. Uno fue la debilidad de Bush en los debates y entrevistas. Interrogado sobre cómo respondería a una suba de la OPEP del precio del crudo, respondió plácidamente que con "más exploración". También confundió Eslovenia con Eslovaquia, llamó a los griegos "grecianos" y a los kosovares "kosovarianos". Todo esto resultó en que se llegaran a expresar en público –y en la prensa– serias dudas sobre el *IQ factor*, es decir sobre su coeficiente intelectual. Además, su renuencia a decir algo más que generalidades le valió el apodo George "*Wimp*" (cobarde).

Pero su súbita vulnerabilidad ante un senador reformista de Arizona puede quizá explicarse mejor analizando los orígenes de su popularidad. La mayor parte de su éxito pareció deberse a factores negativos. No hubiera sido la gran esperanza republicana si ese partido no se hubiera desprestigiado a nivel nacional con el *impeachment* a Bill Clinton. Su condición de favorito republicano no habría parecido tan "natural" si todos sus oponentes no hubieran sido considerados al principio como excentricidades, como el millonario Steve Forbes. En efecto, cuando John McCain demostró ser un candidato muy efectivo en New Hampshire (ganando por 19 puntos), el equipo de George W., se alarmó. Y con buenos motivos. Esa derrota y la de ayer en Michigan podrían significar que el agradable hecho de que es conservador sin ser Newt Gingrich y parece ser más sincero que Clinton no bastará para enfrentarse contra el candidato favorito de la interna demócrata: el vicepresidente Al Gore. Esto le está quitando a George W. la imagen de ganador seguro, sin la cual se quedaría con poco más para candidatearse que sus méritos personales. Es precisamente ese factor el que les hace pensar a los partidarios de McCain que tienen muy buenos fundamentos para su optimismo.

AFP



Senador McCain, más cerca del "supermartes" 7 de marzo.
Allí se decidirá quién enfrenta a Al Gore en las presidenciales.

Revolución en la granja republicana

Los votantes de Michigan y Arizona dieron la espalda a George W. Bush Jr., candidato del establishment, y elevaron a un "insurgente".

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Fue una noche llena de suspenso y, debido a lo parejo de lo previsto, las televisoras recién se animaron a proyectar el triunfo del senador de Arizona John McCain en Michigan contra el favorito del Establishment republicano, George W. Bush Jr., hijo del ex presidente George Bush, casi dos horas después de que cerraran las mesas de recepción de votos. Sin embargo, la ventaja parecía considerable (alrededor de 6 puntos). Arizona era el otro estado que votó ayer, pero el triunfo allí de McCain se daba por descontado dados sus elevados índices de popularidad (y pese a la gobernadora, republicana también, pero que se jugó detrás de Bush Jr.). Con esto, el "candidato insurgente" republicano parece tener el camino libre para el "supermartes" 7 de marzo, en que once estados –incluidos los dos más poblados, California y Nueva York, que consiguientemente aportan a la mayor cantidad de votos electorales– determinarán quién enfrentará en noviembre próximo al vicepresidente demócrata Al Gore y el legado clintoniano de ocho años ininterrumpidos de prosperidad económica sin precedentes.

En Michigan, estado predominantemente sindical y con muchos votantes republicanos afiliados a los sindicatos, las encuestas daban resultados parejos. Pero esto no fue una novedad, ya que en Carolina del Sur ocurrió lo mismo. En el estado sureño, la votación fue un claro ejemplo de que en las primarias, el ánimo de los votantes es extraordinariamente cambiante. Los sondeos dicen una cosa y los resultados finales contradicen los pronósticos. Por esta razón y porque sabía que Arizona no era territorio propicio para él, Bush no abandonó Michigan. Admitiendo que las encuestas indicaban un casi inexistente margen de diferencia entre los dos, Bush dijo: "Estoy aquí trabajando duro para volcar los votos a mi favor". Con el apoyo de la dirigencia republicana, entre ellos el gobernador John Engler, y de la militante derecha cristiana, liderada por el pastor evangelista ultraconservador Pat Robinson, la victoria de Bush en Michigan parecía asegurada, y fue con considerable (y visible) resentimiento que Engler admitió finalmente la derrota de su favorito, atribuyéndola al hecho de que en Michigan las primarias son abiertas, y los demócratas afluyeron en masa a votar contra el candidato del establishment republicano. Por su parte, McCain no puede menos que dar la bienvenida a ese hecho, ya que demuestra que su atracción va más allá de las estrechas fronteras del Partido Conservador y puede constituirse en un fenómeno nacional.

McCain comenzó la jornada votando en Arizona. Después de decir que se sentía "completamente satisfecho" con el curso de la campaña, evitó que los reporteros continuaran con sus preguntas, una conducta algo inusual para este político conversador. Si bien trataban de disimular, la zozobra había sido el sentimiento prevaleciente en el campo de McCain desde la derrota sureña.

Los mensajes telefónicos deprecatorios fueron la estrella de la campaña en Michigan. El reaccionario pastor Robertson dijo en sus mensajes que el director de la campaña de McCain era un "intolerante perverso", a quien no le gustan los conservadores cristianos. A su vez, muchos votantes católicos recibieron mensajes grabados que decían que Bush era anticatólico. Hecho que provocó una encendida desmentida del gobernador de Texas. "Tengo un hermano católico (por Jeb Bush)", dijo, y sí, también un amigo católico, el propio gobernador Engler, sostuvo Bush.

La acusación de anticatolicismo se fundó en su aparición la semana pasada en la Universidad Bob Jones de Carolina del Sur, opuesta a la integración racial y a cualquier tipo de pensamiento religioso ecuménico. Ambas campañas negaron que hubiesen sido instigadoras de los mensajes negativos. Otros grupos también intentaron inflamar los espíritus conservadores con críticas a la posición insuficientemente antiabortista de McCain.

CUESTIONAMIENTO UNANIME DEL INFORME MEDICO DE PINOCHET

Lección de anatomía para Jack Straw

Bélgica, España, Francia y Suiza impugnaron el veredicto médico sobre el que se basó el ministro británico del Interior Jack Straw para detener la extradición a España del ex dictador Augusto Pinochet.



AFP

El juez español Baltasar Garzón, primero en pedir la extradición.
Calificó el informe médico británico de "limitado y parcial".

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

La libertad del general Pinochet se encuentra en manos del ministro del Interior británico Jack Straw. Los cuatro países que solicitan su extradición presentaron ayer ante el Ministerio del Interior sus alegatos sobre la decisión "preliminar" de Straw de suspender el proceso de extradición de Pinochet. En sus argumentos, España, Bélgica, Francia, y Suiza cuestionan el examen médico en base al cual Straw concluyó que el general "no está en condiciones de ser sometido a juicio". Mientras tanto, la decisión del tribunal supremo de España de quitar el caso Pinochet de la esfera gubernamental y dejarlo en manos del juez Baltasar Garzón, dio mayores bríos al intento de que el ex dictador no escape a la Justicia. A pesar de ello, algunos observadores estiman que Straw podría anunciar, mañana o el viernes, su decisión "definitiva" de dejar en libertad al general Pinochet.

En el complejo tablero de la extradición en Gran Bretaña, el ministro del Interior tiene amplias atribuciones para intervenir y suspender el proceso por razones humanitarias, de seguridad o interés nacional o público. En uso de esas atribuciones, Jack Straw anunció el pasado 11 de enero que estaba predispuesto a suspender la extradición de Pinochet a España ante el informe "unánime e inequívoco" que le presentaron los cuatro especialistas que habían examinado al ex dictador el 5 de enero. El ministro invitó a todas las partes interesadas a que presentaran alegatos a favor o en contra de su decisión "preliminar", pero advirtió que no podía dar a conocer el informe médico porque violaría el derecho a la confidencialidad en la relación médico-paciente. Esta decisión fue apelada por Bélgica y seis organizaciones de derechos humanos que en una segunda instancia, la semana pasada, consiguieron que la Alta Corte de Justicia forzara al ministro a revelar el informe que se ha convertido en el epicentro de los cuestionamientos que llueven sobre Straw.

> **Apelación:** *Aumentaron las posibilidades de una apelación judicial a la decisión política final de Jack Straw por parte de más de un país.*

En el caso de Bélgica, convertida en nueva abanderada del caso, el juez a cargo de la causa ataca de frente el argumento del ministro del Interior británico y sostiene que el ex dictador está en condiciones de ser sometido a juicio por cargos de tortura. En el alegato que presentó al Home Office británico ayer por la tarde, el juez Damien Vandermeersch manifiesta su deseo de que el general se someta a un nuevo examen médico, a cargo de especialistas belgas. En el mismo sentido se pronuncia la Justicia francesa. El Ministerio de Justicia francés envió ayer a las autoridades británicas una petición del magistrado Roger La Loire en la que pide "que tres expertos médicos franceses tengan acceso a los archivos médicos de Pinochet". El magistrado habría nombrado a un equipo médico formado por un clínico, un psiquiatra geriatra y un neuropsiquiatra para que revisen a Pinochet.

El giro más espectacular de un caso que ya ha tenido muchas vueltas, lo produjo la Justicia española. La Sala Penal del Tribunal Supremo puso fuera de juego al gobierno español, que mediante su canciller Abel Matutes había declarado una y otra vez que España respetaría la decisión que tome Straw porque era una decisión "política" que no incumbía a la Justicia. En el alegato que el juez Garzón remitió al ministro del Interior figura el durísimo informe de su equipo médico que califica al dictamen de los cuatro especialistas en Gran Bretaña como "limitado y parcial". El informe critica la ausencia de una evaluación psiquiátrica y psicopatológica, y de "una valoración de la medicación", a pesar de que el paciente toma más de 11 medicamentos. "Por tanto –concluyen los médicos españoles–, existen razones justificadas farmacológicas y de efectos secundarios, para decir que esta evaluación no es fiable". Por su parte, Suiza indicó que mantendrá su solicitud de extradición. El fiscal Bernard Bertossa hizo hincapié en que no incumbe a Gran Bretaña decidir si Pinochet puede o no asistir a un juicio. "Le corresponde a España primero y a los otros países después", puntualizó.

La aparente dureza de los informes de los cuatro países pone a Straw en un aprieto. Por un lado, podría apoyarse en la sección 12, punto 2 de la ley de extradición británica, según la cual, "el ministro denegará la entrega de una persona cuando, habiendo tomado en cuenta todas las circunstancias, le parezca injusto o cruel". Extraditar a alguien que no está en condiciones de "ser sometido a juicio", podría formar parte de esas circunstancias injustas o crueles. Por otra parte, el cuestionamiento unánime al informe médico británico aumenta las posibilidades de una apelación judicial a su decisión final, por parte de más de un país. No será la primera vez que desde el arresto de Pinochet, el 16 de octubre de 1998, el ministro del Interior se encuentre entre la espada y la pared.

UNA DECISION JUDICIAL ESPAÑOLA LO HABILITA A APELAR

Cómo Garzón se convirtió en SuperGarzón

El País de Madrid

Por Ernesto Ekaizer
Desde Londres

La sala de tres jueces del Tribunal Supremo español que el pasado día 29 de enero desestimó una querella criminal presentada contra el canciller español Abel Matutes dio ayer un importante giro al resolver el recurso de súplica presentado por el querellante, Marcos Roitman. Los jueces Luis Román Puerta, José Antonio Martín Pallín y Andrés Martínez Arrieta, tras ratificar que el ministro no cometió delito alguno al rechazar la posibilidad de presentar un recurso de revisión contra la decisión preliminar del ministro británico del Interior, Jack Straw, confieren, empero, al juez la facultad de presentar dicho recurso.

La decisión llega en un momento decisivo, habida cuenta de que el juez Garzón, al enviar ayer sus alegaciones ante el Ministerio del Interior británico, referidas al informe médico del general Pinochet, insiste en la necesidad de presentar recurso de revisión judicial contra la decisión final que pueda adoptar el ministro Straw en el sentido de liberar al ex dictador. Los jueces estiman que Matutes no pudo, subjetivamente hablando, cometer delito. "Si el ministro de Asuntos Exteriores en su examen y valoración de todos los hechos y circunstancias –dice el auto adoptado por unanimidad– estimaba que realmente nos encontrábamos en una fase exclusivamente político-administrativa, su decisión de no recurrir tiene una base razonable, por lo que incuestionablemente no existe la más mínima posibilidad de exigirle responsabilidades penales."

Pero, a continuación, los jueces dan un giro importante al abordar "la situación actual del procedimiento de extradición". Según dice el auto en su fundamento cuarto, punto número 1, "a la vista de todos los acontecimientos que se vienen sucediendo en este procedimiento de extradición, nos encontramos ante una nueva fase judicial, de muy especiales características, que tiene su origen en la iniciativa del ministro del Interior de someter a revisión su propósito o intención de entregar a Chile a Augusto Pinochet. No entramos en el análisis de su naturaleza debido a la especial idiosincrasia del sistema judicial inglés y sus diferencias con el sistema continental, pero no por ello debemos dejar de constatar que los tribunales ingleses están interviniendo y que, mientras tanto, el ministro, que puede tomar en cualquier momento una decisión de fondo, no ha optado por adoptarla".

> **Giro:** *Los jueces del Tribunal Supremo español dan un giro importante al abordar "la situación actual del procedimiento de extradición".*

Los jueces señalan que "por consiguiente... procede deslindar y distinguir entre la fase judicial y la fase gubernamental de los actuales procedimientos de extradición". Y agregan una consideración fundamental en las actuales circunstancias, en estas últimas horas, del caso Pinochet: "Ante la falta de claridad de la ley inglesa, si en la fase políticoadministrativa surge algún trámite judicial, deberían ser los órganos jurisdiccionales que han tomado la iniciativa para poner en marcha el procedimiento de extradición los que tendrían que ponderar la necesidad de estar presentes en todos los trámites judiciales posibles, mientras que cuando se pase definitivamente a la fase político-administrativa cualquier eventual decisión debe ser acordada por las autoridades gubernamentales".

Los jueces refuerzan este criterio al señalar que "con el objeto de superar estos conflictos y sin perjuicio de una futura judicialización de los procedimientos de extradición, la conveniencia de mantener abiertas todas las vías posibles aconsejaría que se procurase, sin condicionamiento alguno, la posibilidad de que las víctimas de los hechos delictivos que se trata de perseguir estuvieran presentes en todo el proceso de tramitación, con objeto de garantizar, en todo momento, la defensa de sus intereses".

Según el auto dictado el martes, pues, la nueva petición, del juez Garzón de recurrir debería ser respetada por el gobierno español.

El juez federal de Estados Unidos que debía decidir sobre el pedido de asilo político de Elián quedó fuera del caso por un accidente cerebral. Paralelamente, crecen el escándalo y las denuncias cruzadas entre Washington y La Habana por supuesto espionaje de parte de diplomáticos cubanos.


AFP

Elián vuelve del colegio en Miami de la mano de su prima Marisleysis y de su tío-abuelo Lázaro.
Su pedido de asilo político quedó postergado nuevamente después del "accidente" del juez.

El día que Kennedy y Marx fueron clonados por el famoso balserito

Por Florencia Grieco

Son esos grandes lujos que sólo pueden darse las estrellas, porque juntar a Kennedy y a Marx es un exceso de pretensión. Pero el balserito ya alcanzó la consagración internacional, y él también merece un reparto envidiable. ¿Qué menos puede pedir alguien que a los seis años, y habiendo cruzado el estrecho de Florida apenas una vez, ya es capaz de reavivar como nadie el esplendor perdido del espionaje de la Guerra Fría? ¿Qué negarle al disputado niño que sigue dando trabajo a una abultada corte de abogados y periodistas, y cuya dramática historia parece haber provocado el "posible incidente cerebrovascular" que dejó fuera de la historia más torcida de los últimos meses a quien era el juez clave? Por lo pronto, lo único seguro es que en el faraónico reparto que rodea a Elián nadie tiene el puesto asegurado: todos corren el riesgo de ser sacrificados para que el vértigo continúe.

El primero que cumplió obedientemente con el primer y más firme mandamiento de la historia de Elián fue el juez federal William Hoeveler, que sufrió un ataque el domingo a la tarde para ceder su lugar al juez Michael Moore, elegido por el azar informático, apenas dos días antes de tener que anunciar si aceptaba o no el pedido de asilo político presentado por los familiares cubano-norteamericanos del balserito. Cuba, por boca del diario oficial *Granma*, no dudó en salir a aclarar ayer que la desaparición de uno de los actores clave parece, como mínimo, sospechosa: "La mafia aprendió mucho de sus maestros del arte de matar por las más diversas vías. Lo menos que tal vez podría decirse es que tanta trampa, tanta presión y tanta suciedad de la cloaca de Miami le provocaron un derrame cerebral". Pero a la hora de las comparaciones, el juez Hoeveler hizo su salida a lo grande: "Algo recuerda lo ocurrido cuando el atentado al presidente John F. Kennedy. Alguien en la propia estación de policía asesinó al presunto culpable llevándose éste a la tumba quién sabe cuántos secretos".

Otro que parece listo para seguir los pasos de esos personajes que entran y salen de escena de un día a otro sin demasiada lógica ni explicaciones es el diplomático cubano José Imperatori. Según adelantó *The Miami Herald* –que sigue jugando incansablemente el papel de vocero cuasioficial de novedades y maniobras de las filas anticastristas– y confirmó el vocero James Rubin, el Departamento de Estado norteamericano ya pidió la expulsión de Imperatori como segundo secretario para Asuntos Consulares de la Sección de Intereses de Cuba en Washington. El motivo: su supuesta conexión con el diplomático cubano-norteamericano Mariano Faget, detenido el jueves pasado acusado de espiar para La Habana, que habría funcionado a su vez como puente de información para las abuelas de Elián. Las pruebas del delito serían varios encuentros entre los diplomáticos y la reunión que Imperatori mantuvo con las abuelas cuando ellas viajaron a Miami el 23 de enero para pedir el regreso de su nieto. El Servicio de Inmigración y Naturalización (INS) norteamericano negó que Faget tuviese algo que ver con el caso del balserito, pero Cuba asegura que se trata de una maniobra política para justificar una revisión de la anterior decisión del INS que reconocía la autoridad del padre de Elián en el caso y abría la posibilidad de su vuelta a la isla.

"La nueva gran patraña de la mafia y sus secuaces en el seno del Imperio" descripta ayer por *Granma* no dejó un solo hueco para las casualidades. Primero negó que Faget trabajara como "agente" del gobierno cubano porque "es hijo, nada menos, que de quien fuera durante muchos años director en Cuba, excelentemente entrenado por el FBI en la época del macartismo, del Buró de Represión de las Actividades Comunistas". Y con el mismo entusiasmo comparativo aplicado en el caso del juez Hoelever pero de tono más mordaz, *Granma* colocó al funcionario del INS a la altura del padre de todos los peligros: "Lo publicado allí parece insinuar el surgimiento de un nuevo Carlos Marx que, de la forma más altruista, presta servicios voluntarios y gratuitos al gobierno comunista de Cuba". Pero no todo es despedida en la dramática historia. También hay personajes que se incorporan con papeles bastante protagónicos, como ocurrió con el otro tío-abuelo cubano-norteamericano de Elián, Manuel González. Al grito de "Tío traidor", varios cubanos de Miami lo esperaron a la salida del tribunal federal adonde había ido para presentar un pedido de custodia temporaria del niño hasta que regrese a Cuba. El abogado Jeffrey Leving tramitó la petición en nombre del padre de Elián, con el misterioso respaldo que pueden darle las cartas del ex presidente Jimmy Carter y del presidente uruguayo Julio María Sanguinetti. Manuel González enfrentó los silbidos anticastristas en calma, pero su aspecto era frágil: el lunes había sufrido un preinfarto, tal vez inspirado en las dotes histriónicas del juez Hoelever.

SON LOS CUATRO DETENIDOS EN EL DESALOJO DE LA UNAM

Liberaron a los argentinos en México

Los cuatro argentinos detenidos en México el 6 de febrero último, cuando la Policía Federal Preventiva (PFP) desalojó a los estudiantes en conflicto que ocupaban la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) desde el pasado 20 de abril, fueron liberados ayer. Christian Hernán Castillo, María Cecilia Feijoo, Cecilia Brenda Rossi y Leandro Aníbal Rodríguez Lupo habían sido acusados por la Procuraduría General de la República (PGR) por "despojo", y su libertad obedeció a que la fiscalía desistió del cargo.


AFP

El profesor Christian Castillo.
Está entre los liberados de ayer.

Rossi y Rodríguez, quienes llegaron a México de vacaciones el 3 de febrero pasado, argumentaron que simplemente acudieron a la asamblea estudiantil como invitados de un mexicano que participaba en el conflicto, con el fin de conocer Ciudad Universitaria. Castillo, quien es sociólogo y docente en las universidades de Buenos Aires y La Plata forma parte de un organismo de solidaridad con los estudiantes mexicanos y asistía a la asamblea como "observador". Feijoo reside en México desde hace dos años y es estudiante de la UNAM. Cecilia Rossi y Leandro Rodríguez Lupo son estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Anteayer, un grupo de alrededor de un centenar de estudiantes argentinos había cumplido su tercer día de huelga de hambre frente a la Embajada mexicana en Buenos Aires, en Larrea al 1200, acampando en carpas y exigiendo la liberación de los detenidos en México: "Así podemos contribuir a mantener alta la moral de los estudiantes mexicanos, de sus familiares y la de los argentinos presos", habría dicho uno de ellos.

Al ser dejados en libertad, las autoridades no especificaron si los cuatro extranjeros serán expulsados del país por haber participado en una actividad que, según el derecho mexicano, no podían realizar. La huelga universitaria fue foro para diversos reclamos, pero el eje convocante fue el aumento del arancelamiento, que si bien fue modesto pareció a muchos estudiantes y profesores la punta de lanza de un ataque más estructural contra la universidad más numerosa de América latina.

GOROSTEGUI NO DECIDE EL CIERRE

Racing, en veremos

Luego de que el juez Enrique Gorostegui, quien se encuentra al frente de la quiebra de Racing, fuera intimado el pasado lunes por la Sala II de la Cámara de Apelaciones de La Plata para que disponga el cese de todas las actividades de la institución, el magistrado continuó ayer evaluando el futuro de la entidad y, en principio, estaría esperando la llegada de una empresa que gerencie el fútbol profesional y se haga cargo de la deuda. La otra opción que tendría el juez para no clausurar el club es ignorar lo decidido por la Cámara y decretar una nueva continuidad. Si Gorostegui no resuelve antes de mañana la continuidad, la sindicatura solicitará la reprogramación de los próximos partidos del equipo de Avellaneda en el torneo Clausura.

Según explicaron fuentes judiciales, Gorostegui debería ser muy cuidadoso con lo que resuelva, porque según la Cámara, a partir de marzo de 1999 la quiebra (en el expediente se encontró un avenimiento de 88 pesos) "se manejó fuera de la ley". Además, el mayor problema es que para permitir la privatización hay que modificar los estatutos del club y también los de la AFA. Hasta el momento hay varias empresas interesadas, pero la más firme es la estadounidense Hicks, Muse, Tate & Furst, que administra al Corinthians y al Cruzeiro de Brasil.

Por su parte, el ex presidente Daniel Lalín se presentó ayer por la mañana junto al abogado del club, Ricardo Ruggiero, ante el juez para proporcionarle argumentos que eviten la clausura de la entidad.

"En pocos días más se levantará la quiebra del club y sólo resta conseguir los avenimientos de 30 acreedores, y entre ellos, los de los actuales integrantes del plantel profesional", señaló ayer Lalín mientras se retiraba de los tribunales platenses.

Jorge Larrosa



Los hinchas, en la puerta de la sede de Racing.
Esperan que el juez Gorostegui determine una nueva continuidad.

Blooming-Boca y Atlas-River, para ver después de la Selección

BLOOMING	BOCA
Galarza	Córdoba
Rivera	Ibarra
Lissi	Bermúdez
Alvarez	Samuel
Gil	Matellán
Blandón	Basualdo
R. Gutiérrez	Traverso
Justiniano	Pereda
L. Gutiérrez	Pérez
Cantoro	Gmo. B. Schelotto
Antelo	Barijho
DT: C. Ramaciotti	**DT:** C. Bianchi

Arbitro: Rubén Selman (Chile). **Cancha:** Ramón Tahuichi Aguilera. **Hora:** 22. **TV:** Canal 13.

La oferta futbolística de hoy se completa con los partidos de la Copa Libertadores que se jugarán en Bolivia y México.

Boca y River iniciarán esta noche el camino para reconquistar la Copa Libertadores cuando enfrenten como visitantes al Blooming de Bolivia y al Atlas de México, respectivamente. El equipo de Carlos Bianchi jugará en Santa Cruz de la Sierra ante el campeón boliviano por la primera fecha del grupo 2, mientras que el conjunto de Américo Gallego se medirá en Guadalajara por la zona 4 ante el Atlas, equipo que se clasificó para la Copa junto al América tras eliminar a los representantes venezolanos.

Luego de haber conseguido dos títulos locales, Boca intentará trasladar los pergaminos al plano internacional, algo que no ha logrado en los últimos años. La participación más cercana del club en el máximo trofeo del continente fue en 1994, aunque quedó eliminado en la primera ronda tras quedar cuarto en el grupo que integraba junto a Palmeiras, Cruzeiro y el Vélez que dirigía su actual entrenador. Además, la última vez que conquistó la Copa fue en 1978, cuando al equipo lo conducía Juan Carlos Lorenzo.

La gran contra para Boca es que esta edición de la Copa se juega más de un año después de haber logrado el Apertura '98, con lo que la actualidad futbolística del equipo es muy diferente de la de aquel momento. Entre los jugadores lesionados, transferidos y convocados para la Selección, Bianchi no contará en este arranque con seis titulares del bicampeón. "Me llama la atención que los periodistas no hablen de que jugamos la Copa un año después de habernos clasificado al lograr el bicampeonato", se quejó el técnico.

El Blooming es el último campeón boliviano, y la mayoría de sus jugadores integra la Selección que participará en las Eliminatorias. Además tiene tres jugadores argentinos en su plantel; Hernán Lissi (ex Temperley y Banfield), Mauro Cantoro (ex Vélez) y Roberto Correa (ex Defensa y Justicia).

Por el lado de River, la intención de repetir el título logrado en la Copa de 1996 se iniciará en tierras mexicanas. Luego de la frustración que significó la eliminación en las semifinales de la edición anterior ante el Palmeiras, River de la mano de Javier Saviola, Pablo Aimar y Juan Pablo Angel buscará reconquistar la Copa y saldar una vieja deuda: volver a jugar la Copa Intercontinental en Japón. Por eso, a diferencia de su antecesor Ramón Díaz que prendía priorizar el torneo local, Gallego anunció que encarará los dos certámenes con la misma expectativa. El rival de esta noche es dirigido por el argentino Ricardo Lavolpe (ex arquero de Banfield y San Lorenzo) y en su plantel cuenta con tres futbolistas compatriotas: Pablo Lavallén (ex River), Diego Cocca (ex River, Ferro, Deportivo Español y Argentinos) y Hugo Castillo (ex Deportivo Español).


Guillermo Barros Schelotto.



Pablo Aimar.

ATLAS	RIVER
Cabuto	Bonano
Méndez	Ramos
Lavallén	Trotta
Cocca	Yepes
Briseño	Berizzo
Torres	Coudet
Rodríguez	Gancedo
Zepeda	Escudero
Castillo	Aimar
Lillingston	Saviola
Osorno	Angel
DT: R. Lavolpe	**DT:** A. Gallego

Cancha: Jalisco. **Arbitro:** John Jairo Toro (Colombia). **Hora:** 23. **TV:** PSN (diferido a la 0.30).

VENCIO 3-0 A UNIVERSITARIO DE LIMA

San Lorenzo ganó fácil

3	**SAN LORENZO** Campagnuolo; Tuzzio, Ameli, Paredes; A. González, Michelini, Ervití; Franco, Romagnoli; R. Estévez, A. López. **DT:** Oscar Ruggeri.
0	**UNIVERSITARIO** Flores; Rivera, Guadalupe, Pajuelo, Portilla; Galliquio, E. Domínguez, Bernales; Grondona; Esidio, Alva. **DT:** Roberto Challe.

Cancha: San Lorenzo. **Arbitro:** Daniel Bello (Uruguay). **Goles:** 39m, López (SL); 61m, Franco (SL); 73m, Tuzzio (SL), de penal. **Cambios:** 46m, L. Carranza por Esidio (U); 63m, Morel Rodríguez por Romagnoli (SL); 68m, Coria por López (SL); 71m, Yaqué por Alva (U); 88m, Pusineri por Franco (SL).

San Lorenzo no tuvo que esforzarse demasiado para derrotar 3-0 a Universitario de Lima en su debut en el Grupo 5 de la Copa, en el que ayer Cerro Porteño venció 1-0 a Junior de Barranquilla.

A los 39, un centro de Estévez que López no llegó a conectar quedó "flotando" entre los dos centrales de Universitario, que inexplicablemente no atinaron a rechazar la pelota y se quedaron viendo cómo López derrotaba a Flores con un remate bajo.

A los 61, después de un cabezazo de Ameli que Rivera rechazó en la línea, llegó el gol de Franco, quien con un cabezazo hacia abajo capitalizó un centro lanzado desde la derecha por Adrián González.

Sobre los 73, llegó el infantil penal de Guadalupe a Tuzzio que el propio defensor se encargó de concretar para sellar un triunfo que les permite abrigar esperanzas a la gran cantidad de simpatizantes que se dieron cita en el Bajo Flores.

DyN


Ariel López disputa el balón con Pajuelo.
El delantero volvió a anotarse en la red.

DERROTO 3-1 AL SPORTING PERUANO

Central fue muy cristalino

3	**CENTRAL** Buljubasich; Marra, Canals, Gerbaudo; Cappelletti, Quinteros, Cuberas, Moreno y Fabianesi, E. González; Maceratesi, Pizzi. **DT:** Edgardo Bauza.
1	**SPORTING CRISTAL** Navarro; Marengo, Salazar, Alvarado, J. Soria; Torres, M. Rodríguez, Ferrari, Olcese; C. Juárez, Hidalgo. **DT:** Juan Carlos Oblitas.

Cancha: Central. **Arbitro:** Pablo Pozo (Chile). **Goles:** 45m, Pizzi (C); 47m, Maceratesi (C); 64m, E. González (C); 74m, Juárez (SC). **Cambios:** 54m, D.Soria por Olcese (SC); 60m, Pierucci por Maceratesi (RC); 61m, Scheput por Rodríguez (SC); 68m, Latorre por Pizzi (C); 73m, Charún por J. Soria y Gordillo por Cuberas. **Incidencias:** 77m, expulsado Hidalgo (SC).

Central venció 3-1 a Sporting Cristal en Arroyito y lidera el Grupo 6 de la Copa junto a América de Cali, que venció 5-2 a Colegiales en Asunción. Cerrando el primer tiempo, Pizzi abrió el marcador apareciendo por detrás de los defensores peruanos para aprovechar una cesión de Quinteros y mandarla al arco. Tras el entretiempo, Maceratesi, asistido por Pizzi, sacó un remate violento que puso el 2-0. Más tarde, González, quien sorprendió al ejecutar directo hacia el arco un tiro libre desde un ángulo cerrado. Los visitantes descontaron porque Central empezó a regular sus movimientos y porque Juárez acertó con un cabezazo, favorecido por un centro de Soria.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-C-G-K) Matutina

1	3109	8	1460	15	7295
2	3567	9	5910	16	4922
3	9949	10	7709	17	9939
4	4684	11	4154	18	8086
5	5372	12	6190	19	8120
6	7087	13	4581	20	0496
7	1435	14	5806		

Quiniela Nacional (M-N-T-Z) Vespertina

1	9536	8	5152	15	2093
2	3503	9	1262	16	8810
3	0389	10	5180	17	5926
4	0391	11	8272	18	8024
5	7995	12	0177	19	8616
6	6588	13	6806	20	9818
7	3855	14	1761		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5912	8	0835	15	3111
2	6825	9	0802	16	5160
3	8347	10	7201	17	9445
4	0341	11	1409	18	9169
5	6252	12	1827	19	4251
6	3448	13	2928	20	6266
7	2707	14	6894		

Quiniela Nacional (E-I-O-P) Nocturna

1	3148	8	3376	15	6269
2	0409	9	7842	16	3907
3	0525	10	6160	17	5613
4	2615	11	9512	18	3685
5	3011	12	2611	19	3663
6	6266	13	1620	20	4045
7	7990	14	8527		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3928	8	3214	15	5322
2	1066	9	3760	16	9913
3	6040	10	7352	17	8333
4	1748	11	8547	18	6012
5	8697	12	8163	19	5239
6	7883	13	8235	20	4110
7	9084	14	3053		

ESTA TARDE, INGLATERRA-ARGENTINA, EN WEMBLEY

Más clásico que el té de las 5

Se vendieron por anticipado las 76 mil entradas disponibles en Wembley. El entrenador argentino, Marcelo Bielsa, dijo que palpita un partido "con mucho vértigo y un ida y vuelta constantes". El entrenador inglés, Kevin Keegan, que ya confirmó su equipo, a diferencia del técnico visitante, anticipó que espera vivir "uno de los mejores encuentros que se pueden disfrutar en el fútbol actual". Precedido de una fama que lo instala entre los tres o cuatro grandes clásicos del fútbol mundial, este Inglaterra-Argentina de esta tarde representará una de las últimas oportunidades de ver en el laboratorio al equipo nacional que jugará las eliminatorias del 2002. Y más allá de la esperanza por ver un partido que esté a la altura de la historia, queda instalada la expectativa por saber qué tan bien preparada está la Selección para jugar la instancia sudamericana.

El tema es delicado, porque el mismo Bielsa reconoce que su equipo llega a esta cita con "poco tiempo de preparación", una situación agravada, ya que la Selección no tuvo competencia desde noviembre del año pasado, cuando venció a España en Sevilla. "Si no se organizaron partidos fue porque nos resultó imposible. Para colmo, hasta marzo no volveremos a jugar", se quejó ayer el entrenador. Sin embargo, una de sus frases cerró la cuestión con cierto optimismo. "En total, cuando comiencen la eliminatorias, habré tenido quince partidos (de ensayos) y cien días de preparación. Llegaremos sin excusas", concluyó Bielsa.

A la hora del "five o'clock tea", el equipo de Marcelo Bielsa afrontará su último compromiso antes de las Eliminatorias del Mundial 2002.



AFP
Bielsa y sus jugadores (Bati, Simeone, Ayala, Verón y Zanetti).

Otras de las preocupaciones del rosarino pasan por situaciones particulares, como "la falta de competencia" del arquero Germán Burgos, quien hace tres meses no juega un partido oficial y apunta a ser el titular del seleccionado, o la vieja polémica alimentada en torno a la posibilidad de que Gabriel Batistuta y Hernán Crespo jueguen juntos, chance que el técnico descarta por completo: el Piojo López acompañará esta tarde al goleador de la Fiorentina.

A Bielsa le preocupa el juego aéreo de los ingleses, alimentado por los "excelentes centros de David Beckham", especialmente desde que Ayala –dueño del espacio aéreo del área argentina– tiene una leve gripe; Bielsa lo necesita hoy.

Acaso para diseminar la motivación en el campo argentino, Bielsa recordó que el rendimiento de sus jugadores crece frente a rivales poderosos como Inglaterra, "como ocurrió ante Brasil, Holanda y España. Sin dudas, el jugador argentino responde mejor a través de la dificultad, pero si respondiera sólo ante esa situación, no se podría conformar un gran equipo", advirtió.

"Mañana (por hoy) veremos un partido donde los futbolistas exaltarán su disposición, con mucha dinámica, por lo cual hubiera preferido al árbitro español Díaz Vega, que es estricto en cada uno de sus fallos y encauzaría el espíritu con que se disputará este encuentro, mientras otro más flexible lo deformará".

INGLATERRA	ARGENTINA
Seaman	Burgos
Southgate	Ayala
Campbell	Sensini
Keown	Vivas
Wilcox	Zanetti
Dyer	Simeone
Scholes	C.González
Wise	Verón
Beckham	Ortega
Shearer	Batistuta
Heskey	C.López

DT: K.Keegan **DT:**M.Bielsa
Estadio: Wembley.
Arbitro: Markus Merk (Alemania).
Hora: 17.
TV: Canal 13.

Así se define el partido

GANA INGLATERRA...

- Si el clima de Wembley consigue imponer su miedo escénico al equipo argentino.
- Si Sol Campbell demuestra ser más astuto en la marca de Batistuta.
- Si los volantes ingleses (Dyer, Scholes, Wise) logran instalar un ritmo sin pausas en el tránsito del mediocampo.
- Si David Beckham consigue superar, esta vez, la trampa Simeone.
- Si Alan Shearer se impone a Roberto Ayala en el duelo de alturas en el área chica.

GANA ARGENTINA...

- Si hace pesar la superioridad psicológica de los últimos años.
- Si Ortega se erige en el conductor del equipo.
- Si Batistuta es sagazmente alimentado por los pelotazos de Verón.
- Si el Piojo López recupera su forma e impone velocidad en los últimos 30 metros.
- Si Zanetti transforma su obsesión por el transporte en eficacia para jugar la pelota.
- Si se solucionan los tradicionales desacoples entre Ayala y Sensini.

BIELSA Y SU OPINION SOBRE EL FUTBOL

"Ya no es lindo como antes"

"Nunca dije que los jugadores actuales son peores, ni que juegan cada vez peor. Expresé, eso sí, que ahora los futbolistas están en desventaja con los de épocas anteriores". Marcelo Bielsa aprovechó el reconocimiento del estadio de Wembley, ayer por la noche, para aclarar una vez más una polémica que atribuyó a "una llamativa confusión en la interpretación o en la traducción" de las declaraciones que formuló a principios de este mes en Miami, Estados Unidos, donde asistió a un congreso sobre fútbol.

La explicación del entrenador se basó en que en los 50, los 60 o los 70, los chicos "de 7 a 15 años pasaban ocho horas diarias jugando al fútbol. En cambio, esto no ocurre ahora por la situación social y económica, porque la juventud se dedica a otras actividades".

"Para mí, lo ideal es la formación silvestre del jugador, porque me gustaría que sigan surgiendo de las esquinas, de los potreros, de las plazas. Pero eso ya no ocurre porque la situación social no lo permite", se lamentó.

Esa circunstancia "le quita posibilidades de desarrollo al jugador genéticamente apto, ya que no está en contacto el tiempo ideal con el juego". Bielsa sí aceptó que, en tal sentido, "es evidente que el fútbol ya no es lindo como antes".

Diego, el periodista

Diego Maradona podría comentar partidos de fútbol de la Selección argentina para Torneos y Competencias, según informó ayer su representante Guillermo Coppola. "Vuelvo a La Habana con un directivo de TyC que tiene una oferta para Diego", anticipó el representante, que desde hace una semana está en Buenos Aires negociando con la empresa que tiene los derechos del fútbol, y que también podría costear la edición de un libro con anécdotas futbolísticas de Maradona. "Puede ser que Diego escriba sobre fútbol o comente los partidos del torneo local o del seleccionado", dijo Coppola.

Israel no boicotea

La Federación Israelí de Fútbol aseguró que no va a boicotear los dos encuentros ante Austria, por las Eliminatorias europeas del Mundial 2002, en protesta por la participación del líder neonazi Joerg Haider en el gobierno austríaco. La Federación Israelí, sin embargo, aseguró que "no va a mezclar el deporte con la política" y que su selección jugará todos los partidos del grupo 7.

Aclaración de Katorosz

Por un error involuntario en la nota a Orestes Katorosz editada el pasado domingo 13 en este diario fue publicado que el actual técnico de All Boys había cumplido funciones como director de la Agencia Associated Press cuando debió decir que había sido editor/traductor de dicha agencia.

Solari está cerca

Eduardo Miguel Solari está muy cerca de transformarse en el nuevo director técnico de Estudiantes en reemplazo de Francisco Ferraro, quien ayer se despidió del plantel profesional, luego de haber renunciado el lunes. Solari mantuvo por la mañana una reunión con miembros de la dirigencia del club, pero no pudo sellarse el acuerdo definitivo por diferencias económicas y contractuales.

EL SUB-21 FUE PARA LOS INGLESES

Ganaron los Principitos

1 INGLATERRA
Weaver; Mills, Carragher, Woodgate, Naylor; Chadwick, Lampard, Hendrie, Bowyer; Jeffers, Cort.
DT: H. Wilkinson.

0 ARGENTINA
Caballero; Guidi, Grabinski, Burdisso, Pautasso; Arca, R. Verón, Rivero, D'Alessandro; A. Domínguez, Obolo.
DT: H. Tocalli.

Cancha: Fulham (Londres).
Arbitro: Herbert Fandel (Alemania).
Gol: 68m, Hendrie (I).
Cambios: 9m, Smith por Jeffers (I); 46m, Young por Mills (I), Cole por Bowyer (I) y M. Rodríguez por A. Domínguez (A); 69m, Johnson por Naylor (I); 75m, Herrera por Guidi (A); 81m, Harley por Smith (I) y Santana por Obolo (A); 88m, Garipe por Grabinski (A).

El Seleccionado Argentino de fútbol Sub-21 perdió 1-0 con su similar inglés, en el aperitivo del clásico de esta tarde. El gol del conjunto inglés lo marcó el mejor jugador de la cancha, Hendrie, a los 23' del segundo tiempo.

Hendrie fue protagonista, además, de las dos situaciones más claras de gol del equipo argentino, dos cabezazos de Mauro Obolo, el delantero de Vélez, que el volante del Aston Villa sacó en la línea de su arco. Además de esas chances, Julio Arca tuvo otra cuando gambeteó cuatro rivales, entró al área y el arquero Weaver le sacó el remate de gol. Inglaterra, con jugadores de edad promedio superior en un par de años a los argentinos, justificó la victoria con su actitud más ofensiva.

Los rubros principales

Canción: "I want it that way" (Backstreet Boys), "Believe" (Cher), "Livin' la vida loca" (Ricky Martin), "Smooth" (Santana y Rob Thomas) y "No scrubs" (TLC).
Disco: *Millennium*, Backstreet Boys; *Fly*, Dixie Chicks, *When I look in your eyes*, Diana Krall; *Supernatural*, Santana, y *Fanmail*, de TLC.
Artista nuevo: Christina Aguilera, Macy Gray, Kid Rock, Britney Spears y Susan Tedeschi.
Disco Pop: *Millennium* (Backstreet Boys), *Believe* (Cher), *Ricky Martin*, *Mirrorball* (Sarah McLachlan) y *Brand new day* (Sting).
Voz femenina pop: Christina Aguilera, Madonna, Sarah McLachlan, Alanis Morisette y Britney Spears.
Voz masculina pop: Marc Anthony, Lou Bega, Andrea Bocelli, Ricky Martin y Sting.
Grupo pop: Backstreet Boys, Santana, Sixpence None The Richer, Smash Mouth y TLC.
Disco de rock: *Breakdown* (Melissa Etheridge), *Significant other* (Limp Bizkit), *Echo* (Tom Petty & The Heartbreakers), *Californication* (Red Hot Chili Peppers) y *Supernatural* (Santana).
Voz femenina de rock: Tori Amos, Sheryl Crow, Ani DiFranco, Melissa Etheridge y Sarah McLachlan.
Voz masculina de rock: Chris Cornell, Everlast, Lenny Kravitz, Bruce pringsteen y Tom Waits.
Canción rock: "Angels would fall" (Melissa Etheridge), "The promise" (Bruce Springsteen), "Room at the top" (Tom Petty & The Heartbreakers), "Scar Tissue" (Red Hot Chili Peppers), "Special" (Garbage).
Dúo o grupo de rock: Garbage, The Goo Goo Dolls, Hole, Red Hot Chili Peppers, Santana y Everlast.
Disco rock latino alternativo: *La marcha del golazo solitario* (Los Fabulosos Cadillacs), *Revés/Yo Soy* (Café Tacuba), *Néctar* (Los Enanitos Verdes), *Bajo el azul de tu misterio* (Jaguares), *Resurrection* (Chris Perez Band).

SANTANA SERA LA ESTRELLA DE LOS GRAMMY

El regreso del gran

Por Eduardo Fabregat

La ceremonia se verá aquí en diferido. Para el antes y el después, hay una programación especial de la señal estadounidense "E!".

La entrega número 42 del premio más "oficial" de la industria musical estadounidense, el Grammy, seguramente demostrará el poder que lo latino adquirió en los últimos tiempos en el mundo angloparlante. Pero, también, que "lo latino" tiene varias caras, y ninguna de ellas sirve como definición absoluta. Y es que quienes pueden llevarse estatuillas consagratorias son dos artistas tan diferentes entre sí como Carlos Santana (diez nominaciones) y Ricky Martin (cinco), cuya única coincidencia quizá sea que, habiendo nacido en países de habla hispana, apelaron al inglés para poner pie firme en el terreno de los grandes negocios.

Curiosamente, los premios que se entregan hoy en el Staples Center de Los Angeles y se televisan a todo el mundo, no tendrán cobertura en directo para Argentina. La única manera de seguir la ceremonia será a través del sitio www.grammy.com, ya que Azul Televisión decidió emitirla en diferido, en un compacto de dos horas que irá el sábado a las 22. El canal de cable E! Entertainment, por su parte, dedicará buena parte del día a transmitir todo lo relacionado con la cita musical, menos lo central: a las 14 arrancará con "The sound of Grammy's 2000", con todos los preparativos para la ceremonia, reportajes a los artistas y productores e informes especiales. A las 20 comenzará el "Grammy Awards pre-show", con la típica ronda de entrevistas en la entrada del teatro, a cargo de los presentadores Todd Newton y Melissa Rivers. Desde las 24, la señal se concentrará en las fiestas posteriores y el análisis del reparto de premios por parte de los protagonistas.

En los papeles, quien parece destinado a brillar por sobre los demás es Santana, un músico casi ignorado por este premio en el pasado a pesar de un grueso currículum que arranca en Woodstock 1969: en sus más de 30 años de carrera, el mexicano sólo recibió cinco nominaciones, y obtuvo sólo un premio, en 1988 y en una categoría menor, mejor interpretación de rock instrumental. Claro que los tiempos son distintos, y quienes ven a Ricky Martin como un mero producto predigerido deben agradecer que Santana haya grabado *Supernatural*, evitando así que el portorriqueño se lleve todas las palmas. A los 52 años, Santana llevaba siete sin sacar un nuevo álbum y 28 fuera de los primeros puestos de los charts. *Supernatural*, que lleva vendidos seis millones de discos en Estados Unidos y tres en el resto del mundo, vino a llenar ese gran agujero. A tal punto se descuenta que será la gran noche del mexicano, que incluso en Buenos Aires ayer aparecieron afiches felicitándolo "por los Grammys recibidos".

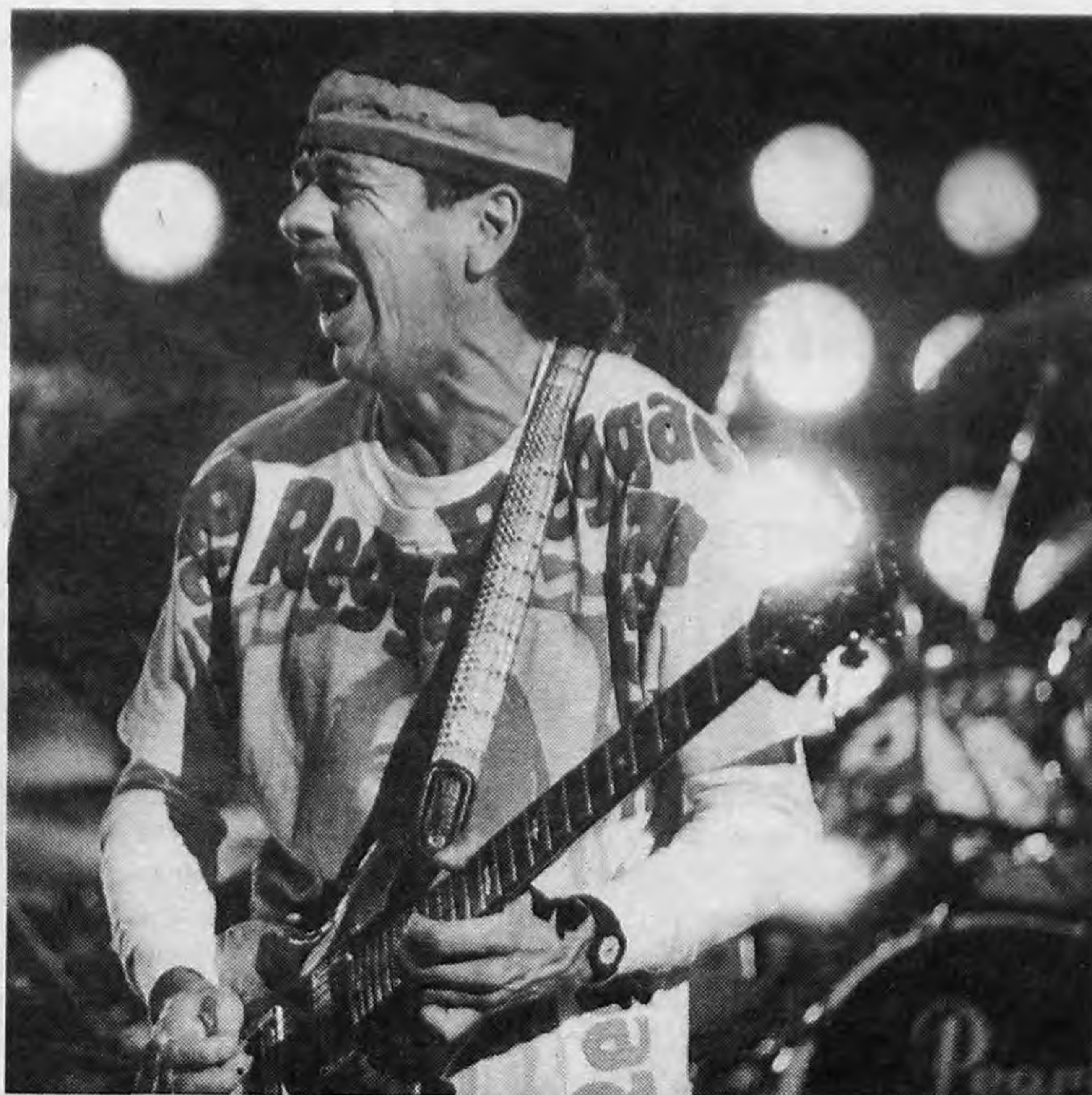
El premio con forma de fonógrafo es desde hace tiempo la voz oficial de la industria, que se decide a través del voto de los diez mil asociados de la NARAS (National Academy of Recording Arts and Sciences). Y Santana y Ricky Mar-

2000, QUE SE ENTREGAN HOY

héroe latino



tin son sólo dos de las facetas que caracterizaron a la música de finales de los '90. Es más que probable que esta noche también pasen por caja, aunque sea en premios menores, las rappers TLC, la cantante-gimnasta adolescente Britney Spears y los Backstreet Boys, el paradigma de *grupo de chicos bailarines respaldado por un productor eficaz*, que cuenta con varias nominaciones por el disco *Millennium* y el omnipresente single "I Want It That Way". Eso también sirve para marcar el estado de las cosas en la gran industria estadounidese, aun cuando el mismo presidente de la Academia, Michael Greene, haya declarado que "no tengo ningún problema con la edad de quienes ganen, pero sí me desagrada cuando los premios se destinan a actos organizados por un productor". Según soplan los vientos, al parecer este año los productores tendrán que resignarse a ver cómo un veterano héroe de la guitarra se impone sobre las coreografías perfectas y los coros multicolores.



Santana tiene diez nominaciones por el disco "Supernatural".
Los Cadillacs ganaron en 1997, y ahora están nuevamente nominados.

LOS CADILLACS Y LOS ENANOS COMPITEN CON CAFE TACUBA

Otros mexicanos favoritos

Los rockeros latinos juegan en el Grammy un partido aparte. El rubro "Grupo de rock alternativo latino" se inauguró en 1997, cuando Los Fabulosos Cadillacs dieron un paso importante en cuanto a la apertura del mercado del norte al ganar con *Fabulosos Calavera*. Al año siguiente le tocó a los mexicanos Maná por *Sueños líquidos*, y este año los Cadillacs (de quienes, por las dudas, viajó a Los Angeles una delegación reducida) vuelven a estar entre los nominados con *La marcha del golazo solitario*, mientras que Los Enanitos Verdes se permiten soñar con *Néctar*. De todos modos, los mejores boletos están puestos en Café Tacuba, cuyo *Revbés/ Yosoy*, si es que los diez mil miembros de la Academia ponen atención a la excelencia artística, debería ser reconocido con el gramófono.

Aun con las evidentes ventajas comerciales que significa un Grammy como carta de presentación, los músicos hispanoparlantes no parecen desvivirse por él. Desde Caracas, donde Tacuba actuará este viernes, el guitarrista Joselo Rangel dejó clara su postura: "No sé de dónde llega la nominación, no es que mandamos el disco para que lo postularan, esa es una decisión que se toma en algún lugar a pesar de nosotros. Es una competencia que nos mete en una situación que no nos gusta tanto, porque no hicimos el disco para que compitiera. Por otro lado, significa algo importante, hay fans que se sienten bien, que apoyan, que se fanatizan después de un Grammy. Que es bueno como vidriera, pero jamás oirán de Café Tacuba el comentario de que 'por fin nos reconoció el Grammy'. La música está más allá de un gringo que decida en Estados Unidos si ganas o no un premio".

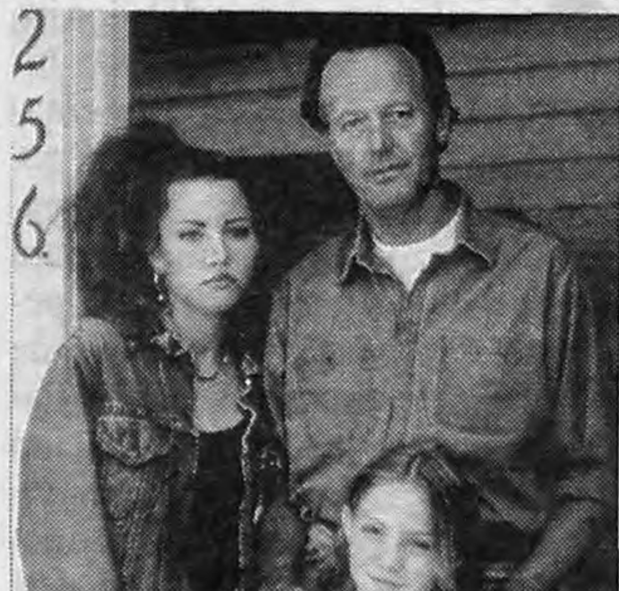
Más allá del Grammy, los Cadillacs están en una etapa de expansión. El año pasado, la banda estuvo girando intensamente por Latinoamérica y Estados Unidos, pero ahora comienza a apostar algunas fichas a Europa. El próximo 4 de abril, el sello lanzará en Francia *La marcha...*, en lo que será la primera edición del grupo en el viejo continente. Allí, en 1996, los Cadillacs tocaron en Italia y Suiza, donde compartieron el cartel con los Sex Pistols, Red Hot Chilli Peppers y Cypress Hill.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



THELMA Y LOUISE
De Ridley Scott.
A las 22 por The Film Zone.

Susan Sarandon y Geena Davis son dos amigas de existencias previsibles, que saben, sin embargo, que de vez en cuando no está mal salir a la ruta, buscando quebrar la rutina. Cuando la distraída Thelma casi es violada a la salida de un bar por un Don Juan rústico y la decidida Luisa lo mata, todo se dispara en velocidad hacia adelante. Lo que sigue será un viaje hacia ningún lugar, adrenalínico y visceral, rematado en un final casi operístico. Un film notorio, de influencia muy fuerte en la década pasada, en que, además, Brad Pitt hizo sus primeras armas como galancete.



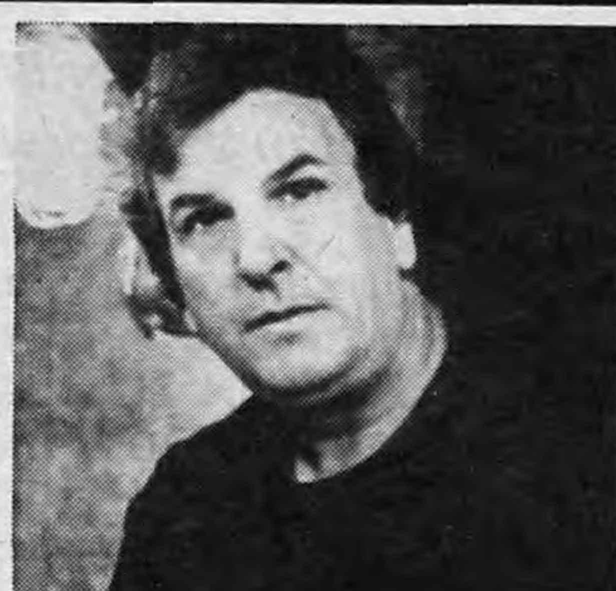
EL ORO DE ULISES
De Víctor Núñez.
A las 21.40 por CineCanal 2.

Ulises Jackson es un apicultor modesto, de un pueblo perdido en el mapa. Su pasado en la guerra, la muerte de su esposa, y el desmoronamiento de su familia, lo han convertido en un perdedor asumido. Para colmo de males, su hijo Jimmy está en la cárcel y su nuera abandonó a sus hijas a la buena de Dios. Sus nietas empero, le recuerdan a Uli que la vida tiene un sentido. Hasta que una llamada de Jimmy cambia todo y aparecen dos delincuentes en busca de un dinero escondido. Ulises deberá recurrir a toda su fuerza para salvar a su familia y de paso salvarse a sí mismo. Notable Peter Fonda.



JENNIFER 8
De Bruce Robinson.
A las 0.30 por I-SAT.

El director inglés autor del guión de *Los gritos del silencio* encara un intenso thriller. John Berlin (el por entonces poco conocido Andy García) es un joven sargento de policía enfrentado a un asesino serial más que retorcido: todas sus víctimas son mujeres ciegas. Como suele suceder en los films del género, Berlin recibirá la ayuda de una posible próxima víctima (Uma Thurman), con quien, como es de esperar, vivirá una intensa historia de amor. Junto a ellos, el casi siempre inquietante John Malkovich, personificando al agente del FBI encargado de seguir al sospechoso.



HAZ LO CORRECTO
De Spike Lee.
A las 23.35 por CineCanal 2.

Tras una comedia juvenil intrascendente (*School Daze*) Lee se convirtió en un cineasta imprescindible con este film, definido por su leitmotiv musical: *Fight the power*, de Public Enemy. En un rincón un barrio negro, los encontronazos entre negros, italianos, coreanos y chicanos terminan con una inmensa gresca. Sobre el final, dos frases que sintetizan la visión Lee de la tensión racial. Una de Luther King, que deplora la violencia como medio. Otra de Malcom X, que asegura que, cuando se utiliza en defensa propia, es inteligencia.

TV

8.30
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Apícultura", "Front Page`98" y "Administración informatizada".
11.30
9-AVENTURA EN PAÑALES.
11-PINKY Y CEREBRO.
11.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
12.00
2-EL SHOW DE KIKO.
7-NOTICIAS 7.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-GATO DUMAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-CINE ARGENTINO: "El domador".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
14.25
7-LOS CUENTOS DEL CAPITAN: "Los hijos del pescador".
14.30
7-DNI: "Video arte".
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GREENPEACE: "Nuestros bosques en peligro".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
15.30
7-REFLEJOS DEL MUNDO: "China: 50 años de su historia".
16.00
7-CINE POR GENERO: "Sierra alta".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
16.50
13-FUTBOL INTERNACIONAL: Inglaterra-Argentina.
17.00
2-MOVETE EN VERANO.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
17.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
18.00
7-REQUETEPILLOS.
9-POR TU AMOR.
11-MIS MEJORES AMIGOS.
18.30
11-LOS SIMPSONS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SOLO TANGO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL `98.
13-TELEPASILLO.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-EL SHOW DE BENNY HILL.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL NIETO DE DON MATEO.
21.00
2-PAF!.
7-BUENOS AIRES, CIUDAD SECRETA.
9-MEMORIA.
11-BUENOS VECINOS.
13-CALIENTES.
21.30
13-PRIMICIAS.
22.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-HISTORIAS BREVES.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-FESTIVAL DE VIÑA DEL MAR 2000.
13-COPA LIBERTADORES 2000: Blooming (Bolivia)-Boca Juniors.
22.30
7-DOCUMENTALES GOETHE.
23.00
2-LA HOGUERA.
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
23.57
7-IMPRESCINDIBLES: "Darío Vittori".
24.00
2-EL SUPER AGENTE 86.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION BEACH.
11-PNP.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Levántate y camina".
0.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.
1.00
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Curso de Portugués".



La historia de Ana Frank, en un film de animación

El director inglés Julian Wolff está terminando una película para chicos basada en los relatos de la niña que permaneció dos años encerrada en un desván de Amsterdam y luego murió en un campo de concentración.

La tristemente célebre historia de Ana Frank, una metáfora de la dignidad de la resistencia del pueblo judío al nazismo, podrá verse este año en los cines del mundo bajo la forma de un film de dibujo animado. El film, que está en la etapa de post-producción, es una emprendimiento financiado por empresas de Francia, Gran Bretaña e Irlanda y fue dirigido por el realizador inglés Julian Wolff. Los productores puntualizan que el guión fue abordado pensando en "públicos de todas las edades", pero subrayan que la película apunta, más que nada, a que los más chicos conozcan uno de los capítulos más oscuros de la historia del siglo XX. Daniel Holender, adaptador y escritor de los diálogos, contó en una entrevista que "la adaptación se propone, antes que cualquier otra cosa, acercarse lo más posible al espíritu de Ana".

El film animado –para el que se utilizaron 130.000 dibujos efectuados con técnica tradicional– describe todos los detalles de la vida cotidiana de los personajes protagónicos, que representan a los ocho ocupantes del desván de la casa de Amsterdam, Holanda, en el que las familias Frank y Van Daan y el doctor Dussel se ocultaron durante dos años –entre 1942 y 1944– de los nazis. La película muestra, por ejemplo, que los ocupantes del escondite podían ir al baño sólo a ciertas horas, que no podían hacer el más mínimo ruido durante el día y cómo trataban de que los escasos víveres con que contaban les duraran el mayor tiempo posible.

También queda documentado el tortuoso aburrimiento al que estaban sometidos a diario. Según explicaron los realizadores, el ritmo de la animación reproduce subjetivamente la lentitud con que las familias pueden haber experimentado el paso del tiempo, en la clandestinidad. De ahí que el tedio en el que sobreviven los personajes sólo se quiebre durante las disputas, los momentos de histeria suscitados por la menor novedad proveniente de la guerra, las privaciones cotidianas o los bombardeos. En cuanto a Ana, los realizadores se preocuparon por retratarla, básicamente, como una muchacha de fuerte personalidad. Casi todos sus biógrafos coinciden en que esa era una de sus características más definidas.

"No quiero, como la mayoría de la gente, haber vivido para nada (...), quiero continuar viviendo, incluso después de muerta", escribió ella el 5 de abril de 1944, meses antes de ser trasladada al campo de concentración de Bergen-Belsen, en donde murió a los 15 años, y lejos de sospechar que su padre, único sobreviviente de los ocupantes del refugio, publicaría su diario. En el film se la verá convertida en dibujo articulando frases tan conmovedoras como: "Asombra que no haya abandonado aún todas mis esperanzas, puesto que parecen absurdas e irrealizables. Me siento demasiado alegre para ser lógica". La idea de los productores no es tan osada como podría parecer: desde hace mucho tiempo *El Diario de Ana Frank* es un clásico libro de literatura adolescente, en buena medida por la identificación que la historia de la niña suele generar en jóvenes de todo tipo, aun aquellos cuya experiencia vital nada tiene que ver con la de ella.


Ana Frank, según Miguel Rep.

NO A HAIDER, SI A AUSTRIA

La postura de los críticos

En medio del debate internacional sobre el papel de los intelectuales frente el ascenso de Joerg Haider, la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA), formada por 72 representaciones nacionales, hizo un llamamiento para apoyar a sus colegas austríacos, "pero sin aislarlos". En una reunión de su consejo de administración, en París, el grupo mostró su preocupación "frente a los actuales acontecimientos políticos", pero se encargó de dejar bien claro que está en contra de boicotear la actividad artística en Austria. "Un boicot cultural sería contraproducente; sólo ayudaría a que los políticos reaccionarios aislaran a la escena cultural austríaca de la discusión y el diálogo a nivel internacional", expresó AICA. Artistas de diversas corrientes (Sting en el ámbito musical fue el más notorio) cancelaron presentaciones en Austria, como repudio a la presencia del partido neonazi de Haider en la coalición de gobierno del país alpino. Por ello, la AICA hizo un llamamiento a la comunidad internacional de intelectuales y gente de la cultura, pidiendo que mantengan su cooperación con los museos, las asociaciones de arte, galerías, universidades y otras instituciones austríacas. Aclararon, por las dudas, que hay que tener cuidado de no confundir esta actitud con una cooperación con el gobierno de Haider.

XUXA VOLVIO A BRASIL INDIGNADA CON EL PUBLICO DE VIÑA

"Jamás volveré a actuar allí"

La brasileña Xuxa afirmó ayer en Río de Janeiro que no volverá a actuar jamás en el Festival de la Canción de Viña del Mar, después de haber pasado allí uno de los más grandes papelones de su carrera, al ser abucheada e insultada repetidamente por la concurrencia. "Voy a pensar si vuelvo alguna vez Chile, pero al Festival, ¡nunca más!", dijo la animadora televisiva al volver a su país. Durante el show, realizado usando playback, Xuxa quedó en estado de shock cuando el público comenzó a deformar algunas sus canciones, dándoles un sentido obsceno, mientras numerosos grupos de exaltados la insultaban a voz en cuello. A pesar de eso, cuando los conductores del Festival le preguntaron al público si debían premiarla con la Gaviota de Plata, éste contesto que sí y la brasileña recibió llorando, el galardón. "Pensé que no me querían", dijo entonces dirigiéndose al público, mientras se mostraba con su hija Sasha (de 18 meses) en brazos. Cuando arreciaron aún más los insultos, Xuxa descendió del escenario y devolvió a los organizadores del certamen la Gaviota de Plata. "No estoy triste, sino decepcionada. A Viña del Mar no volveré más. Dejaré ese festival para los cantantes", evaluó ayer de regreso a su país.

Los incidentes que se originaron cuando intentó actuar haciendo playback y una multitud de 18 mil personas se lo reprochó a voz en cuello, cantando versiones obscenas de sus canciones, sobre todo "Ilarié", fueron el peor papelón de su carrera.



Xuxa y su manager están indignadas con Chile.

Marlene Mattos, la representante de Xuxa, afirmó en Brasil que la mayoría de los 18 mil asistentes se irritaron como consecuencia de un error táctico con el repertorio elegido. "El primer tema que cantó 'El Reino del Revés', tiene gran éxito en Argentina y por ello es visto con recelo en Chile, donde le tienen mucha bronca a los argentinos", planteó. Mattos declaró que el público chileno tiene una "relación de amor y odio" con Xuxa pero consideró que las reacciones del sábado pasaron cualquier limite tolerable, ya que "fueron un compendio de groserías" que "dejaron muy irritada" a su amiga. "En Chile siempre tenemos problemas. La primera vez que estuvo en Viña del Mar algunos diarios chilenos reprodujeron fotografías de Xuxa en una sesión para *Playboy*, dando a entender que su figura podía ser peligrosa para la moral de los niños". Mattos agregó: "los chilenos son irrespetuosos. Un día reciben a alguien con cariño y al otro con piedras".

La animadora dijo a su vez, respondiendo a las críticas que recibió en Chile, que antes que vender discos, lo que quería al participar de esta edición del Festival era "alegrar al público". Explicó que la decisión de llevar a Sasha al escenario, cuando aún lloraba por los insultos recibidos "fue un acto de cariño" y no producto de una estrategia para agradar al "monstruo" como se le dice en Chile al público del Festival. "Estaba desolada y quería el calor de la persona que más amo", explicó la cantante, al que, cebada, la prensa chilena definió el lunes como "gorda, vieja y pasada de moda". Con ironía, Xuxa replicó en Brasil que en diez años será probablemente "una vieja fotogénica, con muchos más senos, lipoaspirada, con cirugía plástica en el rostro, si es necesario, y corriendo detrás de Sasha".

Momento: ***La parte más grave de los incidentes ocurrió cuando el público entonó a coro una versión pornográfica de la popular canción "Ilarié".***

La parte más grave de los incidentes ocurrió cuando el público, compuesto principalmente por adolescentes y sectores de baja condición socioeconómica, según los diarios chilenos, entonó una versión pornográfica de su popular canción "Ilarié" e impuso el volumen del coro por sobre el sistema de sonido del Festival. Cuando la animadora televisiva se disculpó humildemente por no cantar nada nuevo y por usar playback, los insultos arreciaron y allí fue cuando la organización intervino, proponiendo la Gaviota de Plata, que Xuxa recibió y después devolvió. Al día siguiente, en el mismo contexto de un público excitado, hubo un incidente con el español Enrique Iglesias, que arrojó contra los espectadores su Gaviota de Plata, hiriendo a dos mujeres.

Tomando en cuenta estos antecendentes, fue sorpresivo que el lunes por la noche fuese ovacionado el grupo británico Duran Duran, que actuó en Viña pese a que el Ministerio de Relaciones Exteriores inglés le había desaconsejado el viaje, por temor a algún tipo de repercusión de la detención en Inglaterra del ex dictador chileno Augusto Pinochet. La performance del grupo fue seguida con respeto y coronada por una ovación.

Los estrenos de la semana

El drama romántico *El ocaso de un amor*, que protagonizan Ralph Fiennes y Julianne Moore y es candidato a dos Oscar, *La playa*, con Leonardo DiCaprio como un aventurero que cree hallar el Edén en una recóndita playa tailandesa, y *Buena Vista Social Club*, el documental de Wim Wenders sobre los viejos soneros cubanos, son los principales estrenos cinematográficos programados para mañana en Buenos Aires. También subirá a cartel *Adiós a Matiora*, que Elem Klimov rodó en 1981 en la entonces Unión Soviética, y que llega con 19 años de atraso. *El ocaso de un amor*, basado en una novela de Graham Greene, y dirigido por el irlandés Neil Jordan (*El juego de las lágrimas*) aborda el vínculo amoroso, cruzado por la culpa, los celos y las angustias religiosas, entre un escritor y la mujer de un amigo, en tiempos de la Segunda Guerr. *La Playa* marca el regreso de DiCaprio a la pantalla grande, esta vez dirigido por Danny Boyle (*Trainspotting*). *Buena vista...* propone un recorrido por el encanto de viejos excelentes músicos cubanos como Compay Segundo, Ibrahim Ferrer, Rubén González, y Elíades Ochoa, todos ellos "descubiertos" por Ry Cooder.

Tres buenos, y gratis

Esta noche, en las salas del Complejo Tita Merello (Suipacha 442) podrán verse con entrada libre y gratuita tres obras claves del joven cine nacional, *Silvia Prieto* (a las 20), *Mundo Grúa* (a las 20.15) y *El Visitante* (20.15), precedidas por cortos de la última saga de *Historias Breves*. Será en el marco del encuentro "Premios del cine argentino y su público", programado por el INCAA.

BATEA

El artista del año elige al del siglo

La revista especializada *Jazztimes* realizó, en diciembre, una encuesta entre músicos de jazz acerca de cuál era el artista del siglo (del siglo pasado, se entiende). Y, dos meses después, otra consulta, acerca de los mejores discos y músicos de 1999. El elegido en la segunda encuesta fue el trompetista Dave Douglas, lo que viene bien para poner en escena sus respuestas a la primera. Sobre todo teniendo en cuenta que fue uno de los pocos que no contestó "Ellington". Douglas decía: "El Artista de Jazz del Siglo debería ser alguien con un sonido propio como solista y como integrante de grupos, un compositor, un arreglador, un líder de banda y un conductor.



Alguien que haya participado de todos los géneros y de todas las épocas del jazz, que haya creado su propio sello y sido capaz de ser su propio empresario, que haya poseído una espiritualidad profunda, con gracia y sentido del humor y que haya sido capaz de tener éxito con todas esas rarezas. ¿Quién? Mary Loy Williams". Para quienes quieran escuchar a esta pianista y música extraordinaria que en los '30 ya tenía sus grupos de hot jazz y que en los '70 tocó en dúo con Cecil Taylor, los volúmenes editados por el sello Classics (donde se ordenan cronológicamente todas las grabaciones de un artista) son ideales.

El casi folklore de un guitarrista

La leyenda de "casi folklore" acompaña al nombre del guitarrista Ricardo Moyano en su nueva edición para el sello EPSA. De lo que se trata es de buenas improvisaciones y buenos arreglos para guitarra de clásicos como "Bésame mucho", que da nombre al álbum, "Manuelita" o "Alfonsina y el Mar" y de temas compuestos por el propio Moyano.

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Brian Chambouleyron (músico)

1) *Album Blanco* (The Beatles)
2) *Mack the Knife* (Ella Fitzgerald)
3) *Beethoven: Sonatas para piano* (por Claudio Arrau)
4) *Mozart: Cuartetos K421, 428 y458* (por el Cuarteto Amadeus)
5) *Grandes Exitos* (Carlos Gardel)



Cecilia Bartoli y el barroco italiano: nacida para cantar a Antonio Vivaldi

Por Diego Fischerman

Un conjunto de arias olvidadas de uno de los principales autores de ópera del 1700, en la voz de una cantante extraordinaria.

Un viejo chiste musical asegura que Vivaldi, autor de más de mil obras sacras y profanas, escribió en realidad un único concierto repetido infinidad de veces. Y Cecilia Bartoli, en su deslumbrante nuevo disco, hace un chiste sobre el chiste. La primera obra de *The Vivaldi Album* es "Dell'aura al sussurrar", un aria extraída de la ópera *Dorilla in Tempe*. La ópera, como casi todas las compuestas por Vivaldi, está olvidada. Uno de los más importantes –y variados– autores que tuvo el género en el siglo XVIII hoy es popularísimo, pero por otra cosa. Algunos conciertos, dos o tres composiciones religiosas (el *Gloria*, el *Stabat Mater*) y, sobre todo, esa adaptación musical de un soneto en que el veneciano se da el gusto de explotar la forma del *Concerto* a través de las más diversas texturas, densidades y tonalidades, para *describir* las cuatro estaciones del año. Esta era una pretensión muy de época si se piensa que Juan Jacobo Russeau –que pocos años después transcribió *Las cuatro estaciones* para flauta dulce– aseguraba que "la música imita a la naturaleza". Pero lo cierto es que, si hay un fragmento archiconocido es el comienzo de *La primavera*. Y, como para que el chiste sea completo, el aria con la que Bartoli abre el disco es exactamente igual a ese principio de *Las cuatro estaciones*.



Cecilia Bartoli y Vivaldi.
Nace una nueva pareja musical.

El coro primero y luego la solista para esa aria que no es otra cosa que la versión cantada de la música instrumental más famosa del mundo. ¿Vivaldi compuso, entonces, un solo concierto? No, y quien tenga dudas puede escuchar la bellísima "Di due rai languir costante" (de alguna ópera desconocida que quedó aún más perdida que las otras), o la sorprendente "Gelido in ogni vena", de *Farnace*. O, en realidad, cualquiera de las arias incluidas en este álbum en que, además, Bartoli canta mejor que nunca (y mejor que nadie que se haya atrevido alguna vez con este repertorio). El atractivo podría agotarse en el hecho de que se trata de una serie de bellísimas canciones absolutamente desconocidas hasta el momento. O en el acompañamiento experto del grupo de instrumentos originales Il Giardino Armonico. O en la extraordinaria calidad de la grabación. O en la hermosa presentación. Y, particularmente, en el prodigio técnico. En las increíbles dificultades vocales de los pasajes ornamentales (coloraturas velocísimas, saltos imposibles entre graves y agudos extremos) y en cómo Bartoli las resuelve (es decir: canta lo que no puede cantarse).

Pero no. El gran atractivo de este disco es la riqueza. Lo que resulta impactante no es sólo el prodigio técnico sino la variedad de climas, de recursos expresivos y de colores de voz por los que transita Bartoli. Dicho de otra manera: esas virtudes técnicas que bastarían para convertir a cualquier cantante en una estrella, en el caso de Cecilia Bartoli son apenas el comienzo. Y ese conjunto improbable producido por sus condiciones naturales y por una técnica impecable resulta en este caso estar tan incorporado, ser tan natural, que lo que queda en primer plano siempre es otra cosa. Bartoli se permite, en pasajes de velocidad cuya mera entonación correcta ya sería un mérito considerable, matizar e introducir elementos expresivos de sutileza increíble. Los memoriosos suelen comparar a Bartoli con la gran Teresa Berganza. Lo que hasta cierto punto tiene lógica (registro parecido, repertorio similar, facilidad para la coloratura). Pero la italiana, a diferencia de la legendaria española, tiene una afinación sin fallas y, además, como demuestra en este último disco, tiene un conocimiento del estilo (sobre todo los del barroco y del temprano clasicismo) del que su antigua competidora carecía por completo. Que el grupo partenaire sea en este caso un conjunto especializado en la interpretación del barroco italiano (uno de los mejores, por añadidura) es un dato. Bartoli no es la típica cantante del pasado que canta todo igual. Su *legato* es distinto en Rossini y Mozart, sus ornamentaciones y su vibrato es otro en Ravel que en Haydn. A sus insuperables versiones de *La Cenerentola* y *Un turco en Italia*, a su notable *Orfeo* de Haydn y a su sensibilidad para el repertorio francés, se agrega ahora este Vivaldi de excepción.

Lanzamientos



ANOTHER SHADE OF BLUE
Konitz, Mehldau, Haden
Blue Note, 1999

10 PUNTOS Un disco anterior –*Alone Together*– ya había mostrado que este trío multigeneracional y sin batería era uno de los grupos de jazz (aunque sería más preciso hablar de música de cámara) más importantes de la historia. Como para demostrar que segundas partes a veces son mejores, la nueva entrega une a las virtudes de la anterior un mayor asentamiento y un nivel de interacción pocas veces oído. El juvenil Lee Konitz (de más de 70), el fogueado Charlie Haden y el ya veterano Brad Mehldau dan una lección para todo aquel que quiera escucharla. **D.F.**



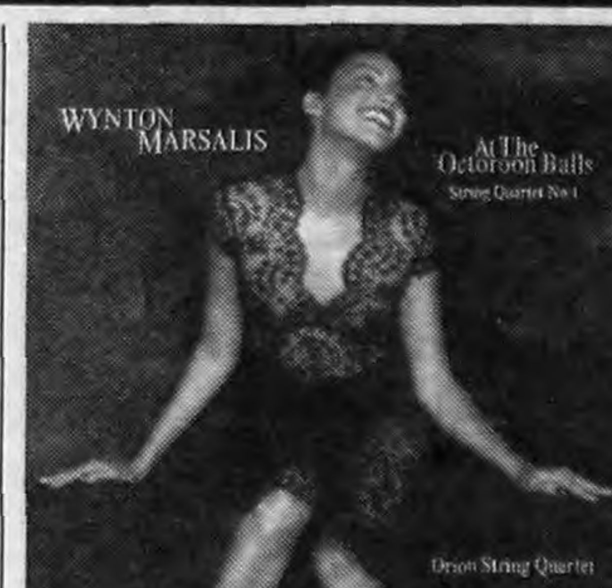
P. GLASS: DRACULA
Kronos Quartet
Nonesuch, 1999

5 PUNTOS La idea de poner música a viejas películas mudas no es, en sí, ni buena ni mala. Están los excelentes trabajos de Martín Matalón, por ejemplo, con *El perro andaluz* y con *Metropolis*. Y también está el minimalismo pop de Philip Glass para *La bella y la bestia* de Cocteau y, ahora, para *Dracula*. El resultado es un poco más climático y sugerente que en engendros anteriores y la precisa interpretación del Cuarteto Kronos ciertamente ayuda a disimular las carencias de una música que más que repetitiva es, simplemente, repetida. **D.F.**



BRETON: LA DOLORES
Domingo, Matos, etc.
Decca, 1999

6 PUNTOS No importa tanto si *La Dolores* es capaz o no de cumplir con el declamado sueño de concreción de una ópera española como verificar si alcanza a cumplir con algún sueño (cualquiera) de su autor, el mediocre Tomás Bretón. Y la respuesta no es alentadora. Si no fuera por alguna melodía agradable y por las excelencias de la versión, empezando por el dúo protagónico de Plácido Domingo y Elisabete Matos y terminando en la precisa dirección de Antoni Ros Marbà, habría muy poco para rescatar de la música. Pero el texto es aún peor. **D.F.**



W. MARSALIS. CUARTETO Nº 1
Orion String Quartet
Sony, 1999

8 PUNTOS Los clásicos que deciden tirarse una canita al aire y hacer música popular suelen fracasar tanto como los populares que deciden incursionar en las formas grandes. Es posible que el triunfo de Wynton Marsalis como compositor de este primer cuarteto para cuerdas de su cosecha tenga que ver, entonces, con que no intenta forzar su lenguaje. Escribe en riguroso estilo Marsalis, con un poco de Bernstein y del Copland modernista en la mira. Y el resultado es, si no revolucionario, por lo menos sumamente agradable. **D.F.**

"STANDING ON THE SHOULDER OF GIANTS", DE OASIS

El grupo que dejó de crecer

El nuevo disco de los hermanos Noel y Liam Gallagher propone una esperable dosis de canciones moldeadas en el espíritu beatle, cuya factura no logra disimular una creciente falta de creatividad.

Por Esteban Pintos

Más grande, más ruidoso. El nuevo disco de Oasis –una de las pocas bandas de los noventa que puede merecer el prefijo *mega*– refrenda la intención de su título. *Standing on the shoulders of giants* ("Parado en los hombros de los gigantes") es, ante todo, una grabación de rock ampuloso e insolente que intenta aplastar por medio del volumen de las baterías, los bajos y las guitarras. Eso, la forma, por sobre el contenido: diez canciones que no cambiarán el rumbo de la música pop ni marcarán un antes y un después. Es, simplemente, otro buen disco de rock and roll tocado por una evolucionada formación (que ahora se permite más chiches de estudio, acercándose a cierto concepto de *neo psicodelia*), liderada por una clásica pareja guitarrista-compositor y cantante que, además son hermanos. Que hasta hace poco se peleaban y se drogaban mucho, además de mostrar modales de nuevos ricos. Ahora, dicen, ya no: no más peleas, no más drogas. Sí más dinero, claro.

La carrera de Oasis está, en estos momentos y a horas de la edición de su quinto disco, en una suerte de meseta creativa. Todo marcha bien para ellos, son famosos en todo el mundo; Noel Gallagher cobrará los suficientes derechos de autor de aquí a la eternidad por un par de inspiradas (¿afortunadas?) canciones –"Wonderwall", "Champagne supernova" y "Don't look back in anger"–, Liam Gallagher es una celebridad británica tan grande como Robie Williams, Hugh Grant y David Beckham, y cada gira es una gigantesca movilización de infraestructura que los convierte en uno de los pocos números aptos para estadios de fútbol. Pero el paso en falso que significó *Be here now* y la sequía creativa de *The Masterplan* –un compilado de caras B con una sola, mediocre, novedad– puso a Oasis en una poco cómoda posición de prestigio y credibilidad.

Como pocos grupos en los últimos diez años, Oasis divide opiniones: o se lo considera poco menos que un invento con mucha suerte, o se lo eleva a la categoría de banda clásica, clave o fundamental de su tiempo. Ahora, con la noticia que significa que Liam haya firmado por primera vez una canción ("Little James", dedicado al hijo de su actual esposa, la actriz y cantante pop Patsy Kensit), este nuevo disco que muestra en la tapa a la ciudad de Nueva York en todo su esplendor de rascacielos viene a significar el primer intento serio de mostrarse activo creativamente. El resultado es dispar. Por un lado, "Go let it out" puede ser visto como un hit que vuelve a mostrar todo lo sagaces que pueden ser los Oasis para arrojar al oído del oyente un buen estribillo, y por el otro vuelve a perder frente a la inevitable comparación con temas como "Wonderwall" y "Don't look back..." Por lo demás, Oasis se recrea con las demás canciones en sesiones de espiritismo musical, intentando convocar el fantasma *beatle* en busca de la inspiración perdida. Noel anda medio flojo, pero Liam sigue cantando como si fuese el resultado de una cruza entre John Lennon y Johnny Rotten. Con eso, por ahora, les alcanza para captar atención con cada paso. Hay que ver si conforman con seguir así, reyes tuertos en países de ciegos.

AFP



Noel Gallagher (izquierda) posando para los fotógrafos ayer por la tarde, en San Remo.
"Standing on the...", el quinto disco de Oasis, sale a la venta en todo el mundo el lunes próximo.

"EL CRUCE DE LA PAMPA", DE RAFAEL BRUZA

"Este país no tiene presente"

EL CRUCE DE LA PAMPA — **7 PUNTOS**

De Rafael Bruza
Intérpretes: Con Rafael Bruza y Jorge Ricci
Escenografía y vestuario: Carlos Méndez
Iluminación: Miguel Novello
Música: Hugo Druetta
Dirección: Daniel Machado
Lugar: Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, viernes y sábados a las 22

Por Cecilia Hopkins

Que el camino de los hombres está hecho de utopías e ideales, éxitos y fracasos es la afirmación básica de la trama que propone *El cruce de la pampa*, obra del santafesino Rafael Bruza. Con la actuación de propio autor y Jorge Ricci y bajo la dirección de Daniel Machado –los tres pertenecientes al grupo Teatro Llanura, de dilatada trayectoria en Santa Fe y en el exterior–, la obra presenta a dos personajes que, como los de *El clásico binomio*, otra pieza del mismo autor, tienen un vago aire beckettiano. Alvarito (Bruza) es un maratonista que extravió su ruta (y que por añadidura es ciego, como tantos personajes del autor irlandés) mientras el doctor Villafañe es un historiador y filósofo empeñado en descifrar el sentido del presente. "Este país no tiene presente, vive en un pasado europeo y un futuro americano que no llega", analiza. Los dos van a asociar sus ideales para emprender juntos la aventura de surcar las pampas y llegar al pie del Aconcagua.

"Los sueños angustian pero la realidad aplasta", se consuelan ambos personajes mientras comparten los sinsabores de la marcha. Alvarito y Villafañe representan dos modos diversos de comprender el mundo y si bien el autor trata con gran afecto a sus criaturas, no son pocas las críticas que desliza hacia sus respectivos puntos de vista. Tal vez, el problema mayor que presenta este texto es su afán explicativo, su modo insistente de subrayar el hecho de que estos personajes representan un símbolo y que la situación general de la obra –aun cuando comporta rasgos humorísticos e inverosímiles– no es otra cosa que una metáfora de la travesía del hombre en busca de sus ideales. Y que, tal como lo especifica el director en el programa de mano, la obra es "una autopsia de la utopía" en sí misma, porque trata de indagar sobre sus alcances y sus riesgos.

Bruza y Ricci, por otra parte, son muy buenos actores, la relación que se establece entre Alvarito y Villafañe es atractiva y las cualidades de cada personaje sobresalen por su definición. Ellos solos, sin ningún dispositivo de escena y con pocos objetos, tienen a su cargo todo el espectáculo. Pero una vez promediando la pieza, ciertas situaciones comienzan a repetirse sin que este hecho comporte un valor de acumulación que incida de manera crucial en el conjunto. Por momentos, entonces, la dirección luce desajustada con la consiguiente pérdida de eficacia del juego actoral.

En la vida y en el cine

Michael Douglas y Catherine Zeta-Jones, la pareja de actores que anunció su boda para los próximos meses, está estudiando la posibilidad de llevar su unión a la pantalla trabajando juntos en la película *Smoke & Mirrors*. Ese es el título del guión cinematográfico centrado en las aventuras del ilusionista Jean Robert Houdini y su joven acompañante Colette, enviados a Argelia por el Gobierno francés en el siglo XIX para detener una revolución contra el colonialismo. El proyecto, que podría empezar su producción a finales de año, fue localizado por David Jones, hermano de la actriz galesa, y su sugerencia fue tenida en cuenta por los productores Brodie y Joel Douglas. Zeta-Jones comenzará en mayo el rodaje de *Traffic* junto a Harrison Ford: el director Steven Soderbergh solucionó el problema del avanzado estado de gestación de la actriz reescribiendo su papel.

Vendieron Pinewood

Los legendarios estudios de cine Pinewood de Londres, donde se rodaron clásicos como las aventuras del agente 007 y la serie de films *Batman*, fueron vendidos ayer por 99,2 millones de dólares a Michael Grade, ex presidente de la cadena de televisión Channel 4. Los estudios, construidos en los años treinta y que han servido de escenario a directores tan prestigiosos como François Truffaut y Charles Chaplin, atravesaron dificultades económicas desde su creación. Pinewood acogió durante la Segunda Guerra Mundial el rodaje de numerosos documentales y, tras el conflicto bélico, albergó, entre otras, varias películas de James Bond como *Doctor No* (1962) y *The World Is Not Enough*, estrenada en 1999. Acorralado por los rumores sobre su venta desde 1996, el grupo fundador de los estudios, Rank Group, se deshizo de parte de su imperio con la venta de Pinewood y de su cadena de cines Odeon, que vendió el lunes por unos 448 millones de dólares.

cines

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

CELULOIDE
(Italia). Dir.: Carlo Lizzani, con Giancarlo Giannini. P/13.
Gaumont 3 Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.45, 17, 19.20 y 21.55 hs.

COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie). Dir.: Robert Altman, con Glenn Close y Julianne Moore. P/13.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro). Dir.: J.P. Buscarini, S. Glacer y P. Holcer. S/R.
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 y 22.30 hs.

CUBE
(El cubo). Dir.: Vincenzo Natal, con Nicole De Boer. P/13.
Monumental II Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50 y 20.10 hs.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

EL FASCISMO AL DESNUDO
Dir.: Mijail Romm. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.40 y 18.40 hs.

EL INFORMANTE
Dir.: Michael Mann, con Al Pacino y Russell Crowe. S/R.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.05, 15.55, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL RIO
(Taiwán). Dir.: Ming Liang Sai. P/18.
Lorange. Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. A las 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL SOLTERO MAS CODICIADO
Dir.: Gary Sinyor, con Chris O'Donnell. S/R.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL VISITANTE
Dir.: Javier Olivera. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SILENCIO
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

GATO NEGRO, GATO BLANCO
Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles II Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).

LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp y Christina Ricci. P/13.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LAS HUELLAS BORRADAS
Dir.: Enrique Gabriel, con Federico Luppi y Mercedes Sampietro. P/13.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

MICKEY, OJOS AZULES
Dir.: Kelly Makin, con Hugh Grant y James Caan. P/13.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.50 y 23 hs.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

NUESTRO AMOR
Dir.: Rob Reiner, con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.50 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

SILVIA PRIETO
Dir.: Martín Rejman. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Pl.: $ 3,50. (Sala "Delia Garcés").

STUART LITTLE
(Un ratón en la familia). Dir.: Rob Minkoff, con Geena Davis. S/R. **Atlas Santa Fe II** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 14.20, 16.10 y 18 hs. Sáb. trasn.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

TURBULENCIA 2
(Terror a volar). Dir.: D. Mackay, con Tom Berenger y Jennifer Beals. P/13.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

VIOLENT COP
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 11.30, 15.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CUBE (El cubo): 11.40, 15.30, 19.45 y 21.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL REY DE LAS MASCARAS: 12, 16, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGON BALL Z III (Guerra en los dos mundos): 13.15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 11.05, 15.40 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA: 11.30, 16.10 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TOY STORY 2: 11.10, 13.35, 15.35 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
INSPECTOR GADGET: 11 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON (La película): 13.40 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.15, 15.05, 16.55 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
TURBULENCIA 2 (Terror a volar): 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CUBE (El cubo): 12.50, 18 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 15.10 y 20.05 hs. S/R.
MICKEY OJOS AZULES: 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DOBLE RIESGO: 12.55, 17.55 y 22.55 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12.25, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA: 15.25 y 20.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.20, 14.25, 16.40, 18.45 y 20.55 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.

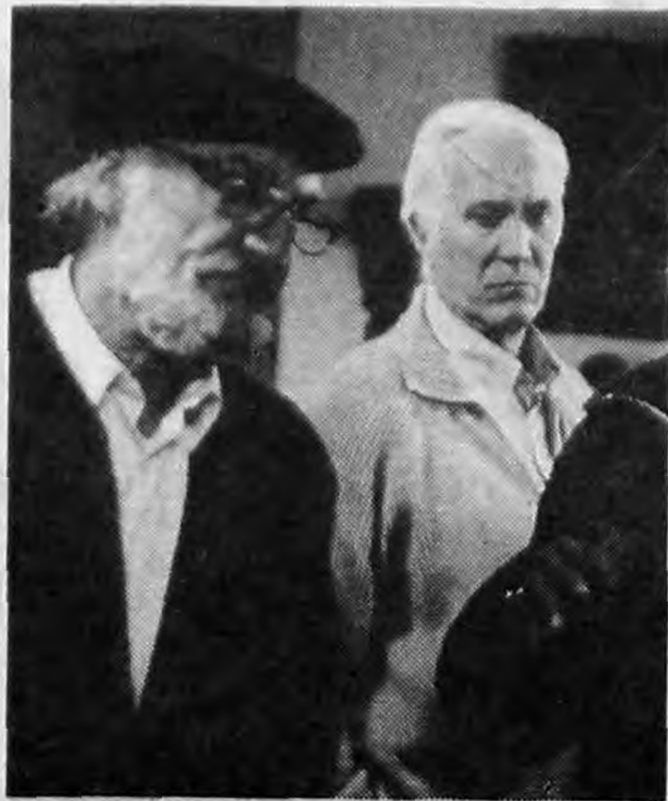
GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
SEXTO SENTIDO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
NUESTRO AMOR: 14, 16.20, 18.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
MICKEY OJOS AZULES: 13.40, 16, 18, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
ESTIGMA: 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL INFORMANTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.45, 16.15, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.45, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
MICKEY OJOS AZULES: 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LAS HUELLAS BORRADAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CELULOIDE: 15.30 y 20.30 hs. P/13.
MICKEY OJOS AZULES: 13.10, 18 y 22.50 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.10, 15.20, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CORAZONES APASIONADOS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
TODO SOBRE MI MADRE (España-1999). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth (nominada Oscar "Mejor película extranjera"): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30, 22.45 y trasn. 1 h. P/16.
BELLEZA AMERICANA: 11.45, 13.30, 14.30, 16.15, 17.15, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 11.30, 14.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
SEXTO SENTIDO: 16 y 20.40 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
AMERICAN PIE: 11.30, 13.40, 18.15 y 22.45 hs. P/16.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
CELULOIDE: 13.40 y 18.10 hs. P/13.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
LAS HUELLAS BORRADAS: 14, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.40 hs.
EL RIO: 11.30, 16.10, 20.50 y 23.15 hs. P/13.
DOBLE RIESGO: 11.30 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.
ESTIGMA: 13.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
NUESTRO AMOR: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13.
CUBE (El cubo): 11.30, 13.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 11.30 y 16.30 hs. S/R.
MICKEY, OJOS AZULES: 14.15, 18.15 y 23.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 11.30 y 18.20 hs. S/R.
INSPECTOR GADGET: 11.30, 13.20, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.
TURBULENCIA 2 (Terror a volar): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.

en cartel



LAS HUELLAS BORRADAS
De Enrique Gabriel
España/Argentina, 1999

Una película rara, de tono elegíaco, cruzada por la sensación de nostalgia por aquello que desaparece, o desaparecerá, por el progreso del mundo. La historia gira en torno de Manuel Perea (Federico Luppi), un poeta nacido en el pueblo castellano de Higueras, que vuelve allí tras largos años de residencia en Argentina. Lo empuja una idea muy concreta: despedirse del pueblo, los amigos, los rencores y las heridas abiertas del pasado ya que el pueblo desaparecerá porque el gobierno construirá allí una represa. ***(Abasto, Normandie, y otros).***

CELULOIDE
De Carlo Lizzani
Italia, 1995

El film narra la historia del rodaje de Roma, ciudad abierta, *realizada por Roberto Rossellini cuando la Segunda Guerra aún no había terminado. La idea es mostrar cómo, en medio de todas las miserias y heroísmos, nacía un movimiento que renovaría el cine, el neorrealismo. El director logra contar, al tiempo, una historia sobre el pasado, sobre cómo eran las cosas antes de que se estableciera firmemente como una industria. Un film de amor al cine de autor, ese que suele afrontarse con más valentía que recursos.* ***(Patio Bullrich, Gaumont, y otros)***

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.40, 16.15, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
AMERICAN PIE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CELULOIDE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS HUELLAS BORRADAS: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.30, 14.25, 16.25 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 20.35 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
TURBULENCIA 2 (Terror a volar): 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
NUESTRO AMOR: 13.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 15, 17, 19.35 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
TOY STORY 2: 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 20.15 y 22.15 hs. P/13.
POKEMON (La película): 14.20, 15.55 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
AMERICAN PIE: 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/16.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
BELLEZA AMERICANA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL INFORMANTE: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. S/R. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
AMERICAN PIE: 12.50, 19 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 10.45, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 10.45, 20.10 y 20.30 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO: miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs. P/13.
MICKEY, OJOS AZULES: 12.40, 16.50 y 23 hs. P/13.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO: 10.45, 18 y 22.45 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 15.30 y 22.30 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
ESTIGMA: 10.45 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
NUESTRO AMOR: 10.45 y 21 hs. P/13.
TURBULENCIA 2 (Terror a volar): 10.45, 12.30, 14.20, 18.30, 21.20 y 23.15 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 13, 16.10 y 18.45 hs. S/R.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 14.45 y 20.15 hs. S/R.
INSPECTOR GADGET: 10.45, 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.25 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
BELLEZA AMERICANA: 12, 13.10, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/18. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 11.30, 13, 14.30, 16, 18, 19, 21 y 22 hs. S/R. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
LAS HUELLAS BORRADAS: 11.15, 15.20, 17.20, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
AMERICAN PIE: 11.15, 15.20, 19.30 y 23.40 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.40 hs.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo.. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
SEXTO SENTIDO: 13.15, 20.10 y 23.15 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 11.15, 13.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
MICKEY, OJOS AZULES: 13.45 y 18.30 hs. P/13.
DOBLE RIESGO: 13.10, 17.20 y 21.30 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13.30, 15.30, 16, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ESTIGMA: 18.40, 20.45 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
NUESTRO AMOR: 11.15 y 18 hs. P/13.
DESTINOS CRUZADOS: 11.15 y 20.40 hs. P/13.
007: EL MUNDO NO BASTA: 11.30 y 18.20 hs. P/13.
TOY STORY 2: 11.30, 14 y 16 hs. (En castellano). S/R.
TURBULENCIA 2 (Terror a volar): 11.15, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.40 hs.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 15.50 y 22.45 hs. S/R. Miérc., viernes a dgo.. trasn. 1.20 hs.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 13.15 y 17.50 hs. S/R.
CUBE (El cubo): 11.30, 15.50 y 23.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
INSPECTOR GADGET: 11.15, 13.30, 15.15 y 17 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
ECCE HOMO HOMOLKA
(Checoslovaquia-1972). Dir.: Jaroslav Papousek. Hoy: 12.30 hs. (Pl.: $ 2).
EL TIEMPO RECOBRADO (Francia-1999). Dir.: Raoul Ruíz. "Semana de la crítica" (Pre-estrenos). Hoy: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. Pl.: $ 3,50.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. Pl.: $ 4.
ESTAMOS TODOS LOCOS (Monty Python's-The meaning of life. Gran Bretaña-1983). Dir.: Terry Jones, con Graham Chapman. Hoy: 16 y 17.50 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
LAS DOS SEÑORAS CARROLL (1947). Dir.: Peter Godfrey, con Bárbara Stanwyck. Homenaje a Bárbara Stanwyck. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Homenaje a Luis Buñuel"...
SUBIDA AL CIELO (1951). Dir.: Luis Buñuel, con Lidia Prado y Esteban Márquez. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
TEMPORADA LIRICA 2000.
Renovación del Gran Abono, Abono Nocturno Tradicional, Abono Nuevo y Abono Vespertino. Desde el miércoles 16 de febrero hasta el viernes 24 de marzo, de lunes a viernes de 10 a 16 hs., en el Salón Dorado del Teatro Colón. Títulos: 1)"Caballería Rusticana"; 2)"Il turco in Italia"; 3)"La zorilla astuta"; 4)"Juana de Arco en la hoguera"; 5)"Madama Butterfly"; 6)"Francesca da Rimini"; 7)"Tristán e Isolda"; 8)"Il trovatore"; 9)"Il prigioniero"; 10)"Don Giovanni". Precios: Abono Nocturno, Tradicional y Nuevo Pl.: $ 1200, Paraíso: $ 240.; Abono Vespertino Pl.: $ 1100, Paraíso: $ 220; Gran Abono Pl.: $ 1900, Paraíso Pl.: $ 250.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SHYLOCK. "El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8(Miérc. $ 4).
ANDROCLES Y EL LEON, de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos", "Valentina Bassi" y elenco. Dir.: Javier Rama. Miércoles a domingo: 21.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).
CARMEN BALIERO. Sábado: 19 hs. Ent. libre (Hall Central "Carlos Morel").

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
EL ARRANQUE. Cuarteto. Tango. Viernes: 21 hs.
JUAN CARLOS BAGLIETTO-LITO VITALE ptan.: "Postales del alma II". Sábado: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA
de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
BIEN DE AMORES. Sobre textos de J. Benavente, Ruíz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con Claudia Lapacó, Julio López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!, de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS, de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sábado despedida) Pl.: $ 8.

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE,
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
(Auditorio). Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
LA ÑATA CONTRA EL LIBRO, de Roberto Cossa. Con Mariano Koner. Dir.: Daniel Perissé. Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS PARTES, de Carlos Pais. Con Daniel Perissé. Dir.: Norma Lichtenstein. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PECORA EN SU SALSA. Con "Liliana Pécora" y Laura Tilve. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/4372-7998. "Por las calles de Madrid 2000" pta.: **ENTRE COPLA, ZARZUELA Y GITANOS** Con "Diana María", "Baldomero Cadiz" (El Taranto), Ballet Popular Español de José Terceiro. Coros y "Orquesta Clásica de la Zarzuela". Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
ES DE TERROR...!! Con Natan Solans, Liliana Fernández, Enrique Buonomo y Greta Rodríguez. Libro y dir.: Claudio Sessarego. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).
LA MANO EN EL FRASCO, EN LA CAJA, EN EL TREN, de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Roberto Castro y Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MASTERS. Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
COLORIN, COLORADO ...el cuento se ha acabado. Por "La ensaladera". Viernes: 22 hs.
DONDE HUBO HUMOR, SONRISAS QUEDAN. Con Carlos Diurq. Viernes: 23 hs.
BULULECES. Por el grupo "Retraso generacional". Viernes: 0 h.
CON CHAROLES. Con Adriana Spasiano y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA. Viernes: 2 hs.
TRES AL HILO. Con Hugo Fili. Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO. Con Carlos Guamerio. Sábado: 23 hs.
EN BUSCA DE UN SKETCH. Con Valeria Kamenet. Sábado: 0 h.
DOS TIPOS AUDACES. Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 1 h.
POR LA VUELTA. Con Alejandro Sverdlick. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 22.30 hs. **MAREA.** Grupo "Los susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Sábado y domingo: 21 hs.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242.
EL TREN DE LAS DIEZ, de Adriana Arcos. Con "Claudia Cárpena". Dir.: María Luisa Gingles. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ESCENAS APASIONADAS.
Lo mejor del teatro universal. Gran elenco. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
(Sala 1). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
IRREDENTOS. Creación colectiva. Jueves: 21 hs., sábado: 22 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 10).
EL CRUCE DE LA PAMPA,
de Rafael Bruza. Con Jorge Ricci y Rafael Bruzza. Dir.: Daniel Machado. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK. Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala Teatro abierto).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ETCHECOPAR. "Un solo argentino". Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
BANG BANG "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TOBOGAN. Libro y dir.: Daniel Valenzuela. Jueves: 21 hs. (Sala 2).

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY. Con Amancay Espindola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2,50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **EL SIGLO DE LATA.** Murga-teatro. Dir.: Carlos Demartino. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 3.

LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232/7042.
CECILIA ROSSETTO-DANIEL BINELLI y su quinteto en: "Rojotango". Músico invitado: Freddy Vaccareza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (domingo jub. 50 % desc.).

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS. Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
EL FLORIDO PENSIL. El éxito de España en Buenos Aires. Historias en clave de humor de la "Escuela Nacional Católica". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs.,

domingo:20.30hs. Domingo despedida. (Sala"Pablo Neruda").Pl.:$25 (jueves:$15). **CUATRO VIENTOS** en: "Alma de saxofón". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Picasso").

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
AVENTURAS Y MEMORIAS
Con "José Luis Alvarez Fermosel" (El caballero español). Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **BUENOS AIRES A REMO.** Con Marcelo Keller (canto) y Guadalberto Rodríguez Córdoba (piano). Obras de Carmen Guzmán, Eladia Blazquez, Astor Piazzolla y otros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
PUCK "Sueño de verano". Por "La Banda de la Risa": Sandra Guida, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Gabriel Rovito. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR, de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
DRACULA, de Pepe Cibrián Campoy. Con "Juan Rodó" y numeroso elenco. Música: Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25. (Ultimas semanas). Aire acondicionado.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
BLANCO SPIRITUALS. Musical basado en el repertorio: "Negro spirituals" y "Gospel". Por Silvia Arazi, Graciela Libovich y Javier Zentner. Música de Carole King, Paul Simon, entre otros. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 12. **TANGOS PARA EL NUEVO MILENIO.** "Tributo al Mtro. Astor Piazzolla". Con Alicia Orlando y Claudio Berneix (bailarines), "Oscar Kreimer Sextet". Invitado: "Miguel Cantilo". Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15. **VUELO 502-DESTINO MADRID.** Un paseo a través de la zarzuela por Virginia Dacal (soprano) y Oscar Monzo (barítono). Sábado y domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
NUESTRAS MISERIAS BIEN GUARDADAS, de Jorge Abolio. Con Dora Sajevicas, Jorge Abolio, Susana Molinari, Laura Blanch y Enrique Barros. Dir.: Graciela Pereyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
CAVIAR 2000 en: "Hot vudu". Con "Jean Francois Casanovas". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15, $ 20 (consumición opcional). **TANGO REVIU.** Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL, de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LAS VUELTAS DE LA VIDA. Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Cunill Cabanellas"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PASO A PASO. Por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir. y adapt.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 4.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FABULOSAS FABULAS. Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367.
PUROLUCRO ROMPE TODO, de Ricardo Talento. Dir.: Ana Postigo. Viernes a domingo: 19 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IMAGINARIO... laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

LA RURAL
(Plaza Italia). Av. Santa Fe y Sarmiento. De Brasil: "Beto Carrero World"...
FESTIVAL CIRCUS BETO CARRERO
Cien artistas de distintas nacionalidades. Globo de la muerte, acróbatas de Kenia, gatos y perros amaestrados, show de payasos y trapecistas. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR MAGICO.
Carlos Calvo 1631. Tel.: 4304-1706.
MAD MARTIN. Viernes: 23.15 hs., sábado: 23.30 hs. Antes del show: Magia de cerca", con Juan Miráz. Ent.: $ 12 (c/consumición). www.barmagico.com.ar

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
ESCOCIA REVISITED (the new celtic music). Miércoles: 22 hs. **PIEL DEL SUR.** Con Daniel Bazan Lazarte. Canción y poesía nueva. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4. **EL HUMOR DESPUES DE LOS 30,** de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas). **SHOW FLAMENCO.** Coreog. y dir.: Georgina Cabal. Jueves: 22.30 hs., viernes: 1 h.

CAFE DE LAS ARTES
Castillo 460. Tel.: 4794-2396. "Carlos María Seta" pta.: **PALABRAS CUERDAS.** Cantante invitada: "Yolanda Lassalle". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
JOSE ANGEL TRELLES "En concierto". Bailan: Paola y Víctor. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
PABLO UNER (canto) en: "Una noche sin Tzures". Con Germán Kalinsky (piano). Música idish, oriental, israelí, jasídico y melodías románticas y líricas. Miércoles: 20.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
VERONIKA SILVA en: "Tangazos". Dir.: Sebastián Giunta. Lunes: 22.30 hs. Ent.: $ 10. **FERNANDO RODAS** en: "Contango historias". Martes y miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 10. **MARIA VOLONTE.** "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12. **RODOLFO LEMOS** en: "Noche de tango". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. **ALCIRA CANDA** en: "Tangos al toque". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. **WALTER YONSKY** en: "Tangos, matufias y humor". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11. **VIRGINIA VERONICA** en: "Terapia tango". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. **EL BERRETIN.** Con Patricia Ferro Olmedo (voz), Sacri Delfino (guitarra), Fernando Taborda (bandoneón). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **FAVIO SANTANA** en: "Tango 2000". Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND.** Invitado: Ignacio Mazzanti. Sábado: 23 hs. (Despedida).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIKENA MONTI en: "Sabor latino". Con Oscar Laiguera y Alejandro Fortich. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15. **AMILCAR BUFANO** en: "Por mi jeta". Viernes: 1 h. Ent.: $ 5. **MARIA VOLONTE** en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. **MIMI KOZLOWSKI.** Tango. Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4326-0521/1081.
HUMBERTO TORTONESE pta.: "El oráculo de Tortonesia". Sábado: 22.30 hs...y después baile. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
JORGE MARZIALI-JUAN FALU. "De aquisito nomás". Folklore de proyección. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ANA PADOVANI en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640 (esq. A. Thomas). Tel.: 4551-1752.
KANO JAZZ BAND. Jazz-funk. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. **COSMOS.** Pop. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
JAF. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LUIS LUGO. "Afrocubalatinmusic". Música afro, cubana, yoruba, clásica y afronorteamericana. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RAUL BARBOZA Con Luiz Borges (Brasil) e Ildo Patriarca. Viernes: 23 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JUAN CARLOS CIRIGLIANO (piano), Hugo Pierre (saxo alto y clarinete). Standars de jazz... y algo más. Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.
JAZZ. Con Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería) y Manuel Fraga (piano). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5. **BOLEROS.** Con "Marcelo Moguilevsky" (clarinete, voz, piano y clarinete bajo), "Bárbara Togander" (voz y bajo eléctrico) y "Edgardo Rudnitzky" (percusión, samplers y guitarra). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10. **MONO FONTANA** (piano) y "Graciela Coscen" (voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10. **MANOLO JUAREZ** (piano y composición), Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo) y Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. **NO SQUARE TRIO:** Michael Fleiner (Suiza-piano), André Hahne (Alemania-bajo) y Steve Pasche (Suiza-batería). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. (Ent.: $ 10).
VIVA EL VARIETE. Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Jueves: 21 hs. **PEHUEN NARANJO.** Pta. su CD: "Por el gusto de cantar". Folklore argentino. Viernes: 23.30 hs. **RAGA.** Rock instrumental. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES. "Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs. **JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST.** "Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
A ORILLAS DE LA MUJER. Por Fernando Miró. Viernes: 21.30 hs. **QUERIDO VICTOR** Basada en el teatro del absurdo. Con Aldana Picardi y Mariana Pastore. Viernes: 22.30 hs. **DALE QUE!!** (La crueldad de la inocencia). Crueldad, humor y juegos con Cecilia Ponce y Luciana Vieyra. Viernes: 23.30 hs. **ALVAREZ & BORGES** (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Sábado: 23.30 hs.; "Pancho Crotto" y "El vendedor de amor". Sábado: 1.30 hs. **ROMPIENDO CRANEOS.** Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Sábado: 0.30 hs.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62.
Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 18 a 20 hs. Show en vivo todas las noches. Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos". Diariamente: 23 hs.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LA MILONGA Con "Silvia Gaudín" y "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Miércoles y viernes: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
PHILL GUY desde Chicago. Músicos invitados. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 15. **ERNESTO SNAJER** (guitarra) y "Palle Windfeldt" (Dinamarca-guitarra) ptan. su CD: "Guitarreros". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. **JIRAFAS EN LA INDIA.** Fusión de melodías hindúes y ritmos africanos. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. **ISIDORO CAÑONES:** Norberto Córdoba (bajo), René Rossano (guitarra), Sebastián Peyceré (batería). Jazz, funk, blues. Domingo: 22.30 hs. Ent. libre.

en cartel

PLAYBACK
De Pablo Zukerfeld
Grupo Espacio Vacío

La obra que propone Espacio Vacío Compañía Teatral plantea, a través de una puesta en escena despojada, el tema de la apropiación de bebés durante la última dictadura militar, pero pasando esa tragedia por el tamiz de algunas de sus consecuencias actuales. Playback, que también fue puesta en escena en Santiago de Chile con buena repercusión, tiene como intérpretes a Federico Langer, Antonio O'Higgins y Federico Zukerfeld. ***En la sala Antonin Artaud, Mario Bravo 441, los sábados a las 21. Entrada a la gorra.***

PUCK SUEÑO DE VERANO
La Banda de la Risa

Una historia de encantamientos que el director Claudio Gallardou escenifica fluidamente, apelando a las ingeniosas esgrimas verbales de Sueño de una noche de verano, *de William Shakespeare, y a diálogos propios, cercanos al habla común. En este punto, la obra aparece como un vistoso híbrido de intención satírica, con toques románticos y sensuales. Con Claudio Gallardou, Sandra Guida, Gabriel Rovito, Cristina Fridman, Gustavo Ferreira y Adolfo Yanelli. Música de Luis Alberto Spinetta.* ***En La Trastienda, Balcarce 460, viernes y sábados a las 21.***

etc

ANFITEATRO DEL PARQUE CENTENARIO.
Av. Angel Gallardo y Warnes. "Centro de Divulgación Musical" pta.: **JAIRO.** Sábado: 21 hs. Ent. libre. **AMELITA BALTAR.** Domingo: 20 hs. Ent. libre.

ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES
Reconquista 439. Tel.: 4311-4785.
PAPA QUERIDO, de Aida Bortnik. Por el grupo "Los Mascarudos". Dir.: Claudio Ledesma. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 2.
CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. **MIRANDOLINA,** de Carlo Goldoni. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Sábado: 19 hs. Bono contrib.: $ 2.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
LA SOLEDAD DE LAS ESTRELLAS FUGACES, de Carlos Diviesti. Con Enrique Papatino, Patricia Becker, Laura Ortigoza. Dir.: Carlos Kaspar. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10. **OPUS CUATRO:** Alberto Azzan (tenor 1), Marcelo Balsells (tenor 2), Fernando Irahoja (barítono), Federico Galeana (bajo) y Claudio Méndes (piano). Tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. **WILLY GONZALEZ** & grupo; "Liliana Herrero", con "Diego Rolón" (guitarra). Invitados: "Pollo" Raffo y "Jorge Araujo". Sábado: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 8. **SE VE FLAMENCO.** Espectáculo coreográfico por el "Ballet Flamenco Alicia Fiuri". Bailaor invitado: "Néstor Spada". Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Domingo: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA DESBAILADA, de Mariana Bellotto. Danza. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio "El Aleph").
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Cía. teatral "Koala klipper". Dir.: Iván González-Sebastián De Caro. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 7). Sala Contemporánea. **LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO,** de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garaglia y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5. **LAS NUBES EN EL SUELO,** de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodriguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
EDIPO REY DE HUNGRIA. Texto y dir.: Juan Minujín y Marcelo Subioto. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL DEL SUR.
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
HOGAR-TANGO, de Silvana Boggiano. Con Susana Torales y Jorge Noya. Sábado: 21 hs. Bono cont.: $ 5. **CLAUDIA LEVY.** Tangos. Sábado: 22.30 hs. Ent. libre. **LOS COLOSOS DEL DELIRIO.** Murga. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
REGRESO A CASA. Autor y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8. **MI SUEGRA ESTA** loca...loca... loca", de Guillermo e Ivo Pelay. Con "Beatríz Bonnet", Antonio Caride, Liliana Weimer, Daniel Lemes y elenco. Dir.: Eduardo Valentini. Miércoles y jueves: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa

MAR DEL PLATA

CINES

AMERICA
Luro y Cte. 4943240
Sec. 18.15, 20.35, 22.55 TURBULENCIA 2 . Tom Berenguer A/13 Sáb tras 1.00

AUDITORIUM
Cine Arte. Bv marítimo 2280: Mie/Jue, 0.30 EL SILENCIO. Irán 98. $4

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515: S1: 15.20, 18.15, 21.30, 0.15 EL INFORMANTE. A. Pacino Nom Oscar 2000 S216.30, 19.10, 22.00, 0.30 Lluvia 14.20 BELLEZA AMERICANA. K. Spacey . Tp. Nomi Oscar 2000 1ª func $3

CINES DEL PASEO
Diag Pueyrredón y Rivadavia . 4961100 . S1 16.40, 19.10, 21.50, 0.40 Lluvia 14.10. EL HOMBRE BICENTENARIO. T/p. S2: 17.00, 19.30, 22.10, 1.00. Lluvia 14.35 EL COLECCIONISTA DE HUESOS. A/16. S3: 16.40, 18.30, 21.35, 0.30 EL INFORMANTE A. Pacino. Tp. S4: 15.50, 17.30 Lluvia 14.20 STUART LITTLE . UN RATON EN LA FAMILIA T/p cast 19.50, 22.30, 1.15 LA FORTUNA DE COOKIE. A/13

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868
Sec, 17.00, 19.30, 23.50. Jue a Dom 16.30, 18.30, 23.50. Sáb 16.00, 18.00, 20.00 EL MUNDO NO BASTA 007 P. Brosnam. A/13 Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380
Sec.16.15, 18.00 Lluvia 14.30 DRAGON BALL Z 3. T/p cast 19.30, 0.30 CANDYMAN III El día de los muertos. A/13. Lun a Mie 50% descuento

teatro

ATLAS
Luro y Corrientes . 494 2340
Diar, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA . GRACIELA ALFANO . MIGUEL ANGEL CHERUTTI en Lo que el Turco se llevó. Mario Sánchez y Cecilia Milone.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv marítimo 2280. 4936001: Hoy, 22.00 DANZARES Danza Contemporánea. Jueves, 22.00 DANZA PARA TODOS. La Nouvelle Danse

AUDITORIUM
espacio Nave Bv Marítimo 2280 . 493 6001
. Lun a jue, 0.00 MATCH DE IMPROVISACIONES CON ESTILO Mie,/Jue, 21.30 FORMAS DE HABLAR DE LAS MADRES. Dir. G. Spinelli.

AUDITORIUM
Sala Payró . Edificio Casino
Mar a Jue, 22.00 LA LUPA 2. T. Sánchez. Vie a Dom, 21.30 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA Vie a Dom, 23.30 LOS 10 DIAZ DE ERDOSAIN de R. Arlt.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571Mie a Vie, 22.00, Sáb 21.00 y 22.45. Dom 21.00 CARMEN FLORES .Entre Dos Amores.. J. Luis y C. España. Ballet Arte Puro Español. Miguel Jordán.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Vie, 0.15 A LOS MUCHACHOS. Dom, 23.30 ANA ACOSTA en .Como se rellena un bikini salvaje..Vie, 0.00 A LOS MUCHACHOS. Tragicomedia en 1 acto.

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar, 19.30 Domingo despedida: Linda Peretz en LA FLACA ESCOPETA. A beneficio. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 Por orden alfabético: Fanego . Fontova . Golty . Pauls . Santoro en PORTEÑOS. Dir. M. González Gil. HOY, ultima función , 21.15 y 23.15 CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Inoccenti . Fltechner . Politti. Premio Ace

CULT. PUEYRREDON
Salas A . B 25 de Mayo y Catamarca
Mie/Jue, 21.30 EL FABRICANTE DE FANTASMAS. Escuela de Arte dramático. Sala b: Mie, 21.30 LA SAETA DEL SUDESTE. 23.30 CUARTO DE ARRIBA

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574
Lun a Mie, 22.00 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tangazo. Jue a Dom, 22.00 Sáb 23.00 Ultimas funciones HUGO VARELA en Desconcierto.

DEL CENTRO
San Luis 1978
Mie a dom, 22.00 P.ASADO CARNAL. Para reir. Loc. Venta

HERMITAGE
Sarmiento 2165 . 4519081
Mar a Dom, 21,30 Ultimas funciones Nora Cárpena . Carolina Papaleo en LA DUEÑA DE LA HISTORIA. Dir. A. Zemma.

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Mie a Dom, 22.00 EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega. Vie a Dom, 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil. Jue 21.30 RENE LAVAND. No se puede hacer mas lento.

LIDO
Santa Fe 1752 . 4943301
Diar. 22.00 y 23.30 Mar y Mie 21.30 y 23.45 JORGE CORONA 2003. Con MORIA CASAN. Mónica Ayos, Yannina Zilli y elenco. Desde $10

NEPTUNO
Santa fe 1752 . 4943301
Diar, 22.00 Sáb, 22.00 y 23.45 Soledad Silveyra Osvaldo Laport en .EL CUARTO AZUL.. Dir. Manuel González Gil.

RE FA SI
Luro casi Corrientes .
Mar a Jue 22.00 Sáb 22.00 y 23.45 EL NEGRO ALVAREZ en .SOBRAS DE ARTE..

TEATRO ALBERDI
Alberdi y Santa Fe . 4950021
Lun a Mie, 22.00 Virginia Lago . María Leal en ESA RELACION TAN DELICADA. Loc. desde $15. Mie, 24.00 Jue a Dom, 22.00 Chino Volpatopres. COMICANTOS EN VIVO.S. Humor y Música. Loc. desde $10. Vie a Dom, 0.30 MATCH DE IMPROVISACIONES Dir. M. Sancinetto $4

VILLA VICTORIA
Matheu 1850
Vie/Sáb, 21.00 EL MUNDO DE MARIA ELENA. Para adultos. Mirían Martino. Vie a Dom, 22.30 BARAJ . CALLAU . AQUEMARROPA. Textos y música. Mie, 22.00 DOSTOIEVSKY. Dir R. Moos

música

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv Marítimo 2280 . T 493 6001: Vie a Dom, 22.00 RAUL LAVIE Y RUBEN JUAREZ en Cosa de negros.Músico invitado Atili Stampone

CULT.PUEYRREDON
Jue, 22.00 ESTAMPAS DE LA HABANA. Nueva trova Cubana

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia
Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jorge Armani . Alfredo Facciolo . Javier Pujol. Lun 22.30 FATS FERNANDEZ cuarteto. Mar, 22.30 ALEJANDRO HERRERA Quinteto.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mie, 23.00 El Aguante. Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Lun, La trova. Dom, Tangos.

ORION CAFÉ
Luro y La costa
Mie. Canela y Miel. Jue, Flamenco y Odaliscas. Vie, Duo Encuentros.

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto
Diar. 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

CIRCO RAULY
Manzana de los Circos . puerto
Diar, 19.30 y 22.00 CIRCO ESPAÑOL RAULY. Visite el Museo del Circo.

HOTEL SHERATON
Salón Velez Sarsfield . 499.9000
Mie a Dom, 22.00 Cena Show baile. TANGOU Cuando el tango se convierte en Music Hall.
Dir Aníbal Pachano. $35 s/beb

MINI ZOO EL PARAÍSO
Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PASEOS MARITIMOS
Dársena pescadores
Diar, 10.00. Cada 20. paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400Diar. 10.00 a 21.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN

SUPER PARK .
Puerto
Diar, 17.00 El parque del futuro. 2 montañas rusas. Superpromo $6 Pagás una vez y subís todas las veces.

TIO CURZIO
Colon y la costa . T 4513115
Jue a dom 22.30 PAZ MARTINEZ Copa Show . Dom, 22.00 Cena y copa show. JUERGA Y COPLA ESPAÑOLA. Los tarantos y Ballet español.

VILLA SILVINA
Quintana 1965 . T 4939465
Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) 3ra Muestra Paseo Explanada. Arquitectura Diseño Decoración. Serv Confitería. Ent $4 Men 12 gratis

infantiles

COLON
H. Irigoyen 1665
Mie, 19.00 PERSEO El Héroe. Comedia musical infantil $3 Caso de lluvia 17.30

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar19.30 Domingo despedida LINDA PERETZ en .La Flaca Escopeta. A beneficio

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 DINOSAURIOS EN VIVO. En su hábitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 Los Verdaderos DINOSAURIOS ANIMATRONICS. Ent $5Men

LA SUBASTA
Güemes 2950. Mie, 19.30 A SU TURNO CADA CUAL. Comedia musical infantil

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER JUEGOS
Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños

RADIO CITY
San Luis 1752
Hoy y dom 27, 20.30 CARAMELITO Y VOS. Cecilia Carrizo en vivo.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi y Santa Fe
Diar, 19.00 (Nub tamb 17,00) LA HORMIGUITA AVENTURERA. Comedia musical

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Pokémon (La película). En castellano. S/R. (Tarde).
El coleccionista de huesos, con Denzel Washington. P/16. (Noche).

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747.
Turbulencia 2 (Terror a volar), con Tom Berenger y Craig Sheffer. P/13.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
El informante. Dir.: Michael Mann. S/R.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
El informante. Dir.: Michael Mann. S/R.

ATLAS
Paseo 108 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2969.
Dragón Ball Z III (Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R. (Tarde).
Doble riesgo, con Tommy Lee Jones. P/12. (Noche).

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206.
Corazones apasionados, con Sean Connery. P/13. (Sala 1). **Estigma,** con Patricia Arquette. P/16. (Sala 2).

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA.
Gorlero 798. Tel.: 042-440002.
El informante:
20.15 y 23 hs. Dir.: Michael Mann. P/12.

HOYTS CINEMA.
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall). Tel.: 042-492196.
Música del corazón: 20.10, 22.25 y trasn. 0.55 hs., con Meryl Streep. Apta.
Belleza americana: 18.45, 21.10 y 23.40 hs., con Kevin Spacey. P/18.
El informante: 17.30, 20.35 y 23.35 hs., con Al Pacino. Apta.
Doble riesgo: 23 y trasn. 1.10 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Nuestro amor: 20.40 hs., con Michelle Pfeiffer. P/12.
La leyenda del jinete sin cabeza: 15.55, 18.10, 20.25, 22.40 y trasn. 0.55 hs. Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. P/12.
Stuart little (Un ratón en la familia): 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. Apta.
El coleccionista de huesos: 22.20 y trasn. 0.55 hs., con Denzel Washington. P/15.

LIDO.
Calle 20 y 31. Tel.: 042-440911.
Toy story 2: 16 hs. Apta.
Stuart little
(Un ratón en la familia): 16 y 18 hs. Apta.
El coleccionista de huesos: 20.20, 22.40 y trasn. 1 h., con Denzel Washington. P/15.
Pokémon (La película): 16 hs. En castellano. Apta.
American pie: 20.30, 22.45 y trasn. 1 h. Dir.: Paul Weitz. P/15.
El proyecto Blair Witch: trasn. 0.30 hs. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.
Cambio de vida: 16.30, 18.40 y 20.50 hs., con Susan Sarandon. P/12.
La leyenda del jinete sin cabeza: 18.15, 20.30, 22.45 y trasn. 1 h. Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. P/12.
Inspector Gadget: 16.40 hs., con Matthew Broderick. Apta.
El hombre bicentenario: 18 hs., con Robin Williams. Apta.

PUNTA SALINAS.
Gorlero y 27. Tel.: 4-6406.
La niña de tus ojos: 18.40, 20.50 y 23 hs. Dir.: Fernando Trueba. P/12. **Doble riesgo:** 18.45, 20.45 y 22.45 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376.
El soltero más codiciado, con Chris O'Donnell. S/R.

GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
Stuart little (Un ratón en la familia). En castellano. S/R. (Tarde). **La leyenda del jinete sin cabeza.** Dir.: Tim Burton. P/13. (Noche).

REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
El coleccionista de huesos, con Denzel Washington. P/16.

SAN BERNARDO

ROXY
Mensajería 46. Tel.: 46-0236.
Nuestro amor, con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/13.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Stuart little (Un ratón en la familia). En castellano. S/R. (Tarde). **Belleza americana.** Dir.: Sam Mendes, con Annette Bening. P/18. (Noche).

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Muy caluroso y húmedo.
Inestable por la tarde.
Mínima: 22°. Máxima: 32°.

11.00

◆ "El fin del siglo... hace un siglo", visita guiada para chicos al Museo de la Casa Rosada, H. Yrigoyen 219. Repite a las 15. Informes al 43443804. **Gratis.**

14.30

◆ *Subida al cielo* (1951), proyección de la película de Luis Buñuel en el homenaje a 100 años de su nacimiento. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

19.00

◆ "Teatro y psicología" y "Taller de actuación", conferencia y clase de teatro dictadas por Federico Herrero. En el Teatro Escuela, Humberto Primo y Balcarce, San Telmo. **Gratis.**

◆ Clase abierta de tango por los bailarines Andreas y Ruth. En la sede Reconquista de la Asociación Cristiana de Jóvenes, Reconquista 439. **Gratis.**

19.30

◆ "De las tierras milenarias al siglo XX. Adán Buenosayres y Antígona Vélez", seminario de Beatriz Borovich. En la Biblioteca José Mármol, Juramento 2937. **Gratis.**

◆ "Guión y creatividad", charla abierta a cargo de Michelina Oviedo. En GuiónArte, Charcas 4453. **Gratis.**

◆ *Silvia Prieto*, de Martín Rejtman; *Mundo Grúa*, de Pablo Trapero; y *El visitante*, de Javier Olivera, proyección de los films en el marco del encuentro "Premios del Cine Argentino y su público". En el Complejo Tita Merello, Suipacha 442. **Gratis.**

21.00

◆ Junior Césari, el "Negro" González y Manuel Fraga, tocan temas de jazz, swing y boogie woogie. En Notorius Bar, Callao 966.

◆ *Doctor Melo*, teatro con A. Martínez, R. Reparaz y N. Balay, entre otros. En Bar Abierto, Jorge L. Borges 1613. **Gratis.**

◆ Concierto del Coro Trilce en la Biblioteca Antonio Devoto, Bahía Blanca 4025, Villa Devoto. **Gratis.**

22.30

◆ Marcela Romero y grupo, jazz y bossa nova, se presenta en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

Economía

Por Antonio Dal Masetto

El tema de hoy en el bar es la economía. Aparecen términos como stand-by, riesgo-país, crédito puente, deuda externa, Fondo Monetario Internacional, Banco Mundial, monitoreo, deuda consolidada, calificadoras de riesgo. Los parroquianos somos todos burros en esta materia. Algunos intentan adivinar el significado de los términos y las conclusiones son absolutamente descabelladas. Por suerte contamos con la presencia del enchalecado. En más de una oportunidad, teniendo en cuenta que somos todos parroquianos del mismo bar y por lo tanto gente de confianza, nos recordó gentilmente que podíamos contar con su apoyo financiero para resolver cualquier crisis económica que nos sobreviniera.

–Amigos –nos dice el enchalecado–, la economía es la madre de todas las ciencias y artes, y un economista es la persona mejor preparada para comprender las actividades humanas.

–No sabíamos que la economía era la madre de todo eso. Entonces es una cosa muy grande. Con razón nos cuesta tanto entender –decimos.

–Para que comprendan lo voy a explicar de manera sencilla. Sin ánimo de alabarme, me citaré como ejemplo. Contaré un caso en el que me tocó actuar. Familia tipo. Cabeza de familia atravesando turbulencias económicas. Recurre a mí. Lo ayudo. Programamos la cancelación del préstamo en cuotas mensuales, con el correspondiente interés compensatorio por mi esfuerzo. Paga bien la primera cuota, se atrasa un poco en la segunda y a partir de la tercera sobreviene el silencio. Lo convoco preocupado por lo que le pudiera estar pasando. Le propongo un nuevo plan de pago, a mayor plazo, con cuotas más bajas y un interés levemente más alto, porque la plata escasea y subió la tasa. El número tres es fatídico para mi protegido, vuelve a tener inconvenientes en la tercera cuota. Nueva refinanciación. Esta vez le hago firmar los pagarés también a la esposa, para que en la casa haya alguien más que se acueste pensando en honrar los compromisos. Son buena gente, con las mejores intenciones, pero no se dan maña, tienen que disciplinarse. Así que para ordenar las cosas, darle seriedad al trato y que se sientan realmente comprometidos con la tarea que tienen por delante, garantizamos el préstamo con el Renault 12, la heladera, el lavarropas, el televisor, la videocasetera, el equipo de música, la vajilla, los artefactos de iluminación, la bicicleta y demás, que pasan a nombre mío hasta que se cancele la deuda. Mientras tanto, con los debidos cuidados, podrán seguir utilizándolos. Acá es donde pongo en práctica mi espíritu pedagógico. Junto con el plan de pago les organizo un plan de vida.



–¿Qué es un plan de vida? –preguntamos a coro.

–Los ingresos del grupo familiar son de mil pesos. Veamos cómo se organizan los gastos en el plan de vida. Ciento noventa pesos para alimentación (se aconseja carnes de cortes baratos, mucho arroz que es un excelente alimento y estirar el aceite y la yerba). Doscientos veinte para servicios e impuestos (los impuestos son sagrados y se recomienda prudencia en el uso de los servicios). Cincuenta para viajes (las caminatas son saludables y con el uso de la bicicleta se achican los costos). Gastos de educación, cuatro pesos. Salud, seis pesos. Dieciocho pesos para vestimenta (en las liquidaciones hay gangas de todo tipo y se puede comprar ropa que pasó de moda). Doce para los pequeños vicios que todos tenemos (racionalizar meticulosamente los cigarrillos, eliminar el diario, seleccionar bebidas y gaseosas de terceras marcas que siempre son más accesibles). Diversión y esparcimiento pesos cero (la ciudad está llena de espectáculos gratuitos, es una pena desaprovecharlos). Total: 500 pesos. Sobra el equivalente a 500 dólares, aplicable a la cancelación del compromiso: cuatrocientos cinco corresponden a intereses y noventa y cinco al capital, proporción que de acuerdo con el Sistema Francés irá variandohacia la finalización del plan. Cuando terminen de pagar estarán orgullosos de ellos mismos y yo les extenderé un certificado de honestidad. Queridos amigos, para concluir mi explicación les digo que un país es como una gran familia, los bancos y el Fondo Monetario Internacional son como yo, pero más grandes. ¿Les quedó claro ahora?

–Me sentía mejor cuando no sabía.

–Me siento como si hubiera perdido la inocencia.

–Yo también. Saber es una desgracia.

–Maldigo la hora en que me desasné.

–Coño –dice el Gallego–, ahora sí que entiendo lo que debe haber sentido el viejo Adán cuando masticó la manzana del conocimiento.

CARTAS

Basta

Tenía sólo 3 años cuando en un vespertino apareció con grandes caracteres: "Se declaró la Segunda Guerra Mundial" o "estalló la Segunda Guerra Mundial".

Al no saber leer queda sólo el recuerdo visual, tal vez por eso un título u otro. No es cuestión ahora de hacer un trabajo de investigación. Estaba junto a mi padre.

Los suyos estaban en Polonia. Su padre aún padecía las secuelas físicas y psíquicas de haber sido soldado en la Primera Guerra. En el cine Real, de la calle Corrientes, daban los noticiosos. Me llevaban. Las retinas y el corazón guardan el desteñido blanco y negro, los soldados, los fusiles, los suspiros de la sala.

Mi madre me sacaba, por las dos. Venía de los pogroms. Quien hoy escribe es una mujer de 63 años que hace 60, lleva a cuestas el horror del jabón humano, la imagen de las alianzas de oro, símbolo del amor eterno en una pila donde se confundían los amores, pero se unían las almas, sólo que paradojalmente en la separación de los cuerpos.

Quien hoy escribe debió ser nieta, sobrina, prima de lo que tuvo derecho a tener e hija de un anciano de 88 años que aún recuerda el jeder y la pregunta ¿cuándo vuelve papá?, ¿me dará nuevamente agua de la cantimplora?

Señores: no más nazionalismo, no mas Shoá, no más penas en los corazones, no más dolor, no más muerte, el metal de las armas también sirve para levantar casas.

Señores: no más niños huérfanos. ¿Quién les enseñará a amar la libertad?

Berta Schonholz de Glauberman
L.C.: 2.777.800

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.